

كتاب اليوم

يصدر عن مؤسسة أخبار اليوم

أحمد رجب



توتة... توتة

Sp
892
R1

كتاب اليوم

ثقافة اليوم وكل يوم
يصدر عن مؤسسة أخبار اليوم

العدد ٣١
ذو القعدة ١٣٩٠ هـ
أول يناير (كانون الثاني) ١٩٧١

الرداءة : دار أخبار اليوم
٦ شارع الصحافة - القاهرة
٧٧٧٧٧ سبعة مخطوط

الاشتراكات

المجموعة الأولى ١,٠٠٠ م.م
المجموعة الثانية ١,٥٠٠ م.م
ج.ع.م واتحاد البريد العربي
باقي دول العالم

البريد العادي

المجموعة الأولى ١,٤٥٠ م.م
المجموعة الثانية ١,٥٠٠ م.م
المجموعة الثالثة ٣,٠٠٠ م.م
المجموعة الرابعة ٥,٥٠٠ م.م
المجموعة الخامسة ٦,٥٠٠ م.م
سوريا - لبنان - الأردن
دول اتحاد البريد العربي
دول أوروبا
أمريكا الشمالية - الهند - دول جنوب أفريقيا
أمريكا الجنوبية - اليابان

البريد الجوي

٧٧٨٦٠/٧٧٧٧٧ شارع الصحافة بالقاهرة

إهداء ٢٠٠٧

مطابع الاختيار

الأستاذ / عبد الغنى أبو العينين
جمهورية مصر العربية

كتاب اليوم
ثقافة اليوم. وكل يوم.

لؤلؤة .. لؤلؤة

أحمد رجب

يقام

هدية من الفنان التشكيلي
أحمد رجب
عبد الفتاح العبد

الإهداء

... اليها

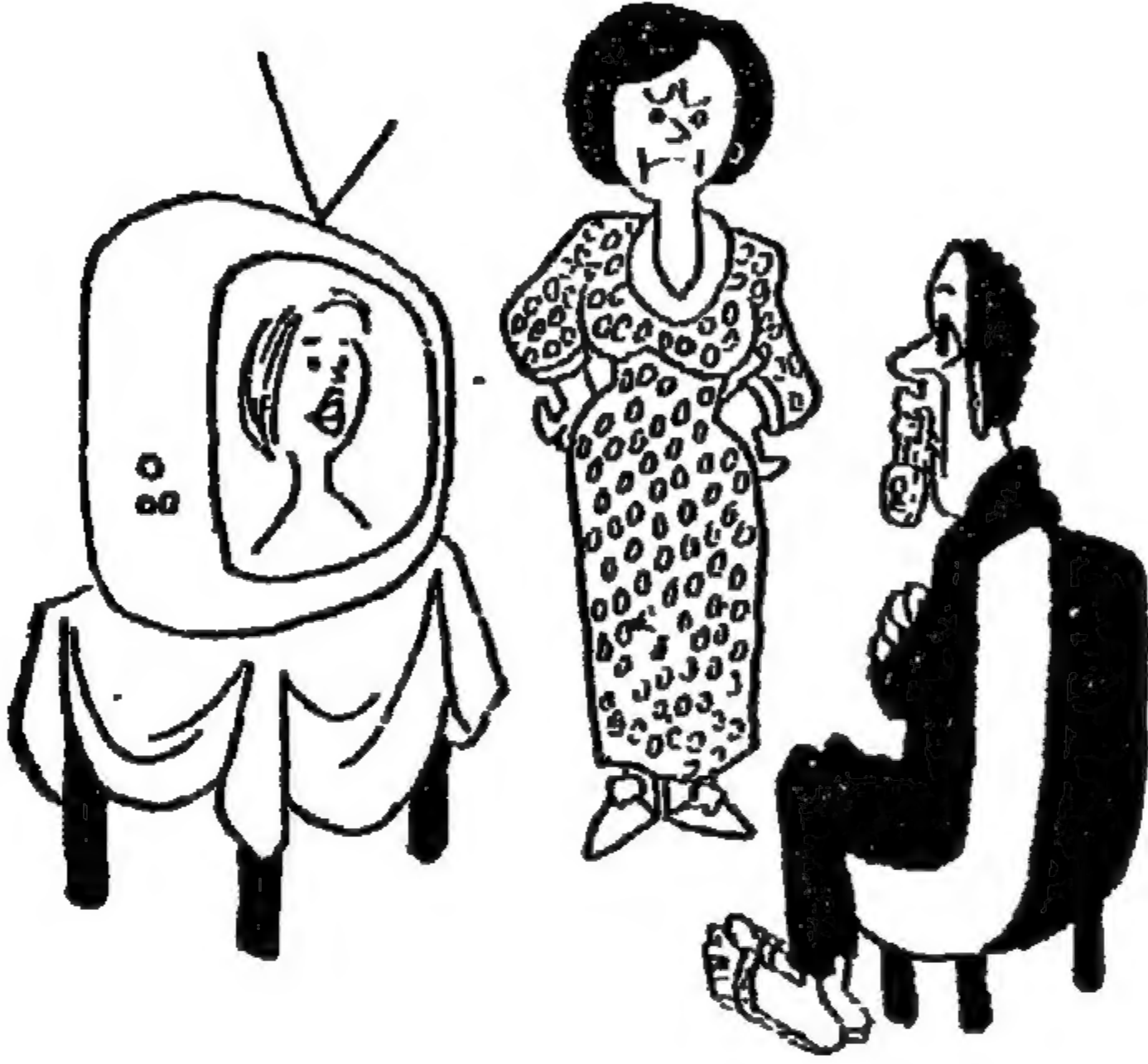
... الى المخلوق الاجلى والاجمل والالطف والاظرف
والارق والاكثر ذكاء ..

الى حواء التى خرجت من ضلع آدم وفتحت عينيها
لتجد امامها مخلوقا قويا جبارا كله عضلات فى عضلات ،
فالهمها ذكاؤها - منذ الدقيقة الاولى ان تلجأ الى لعبة
مصارعة الثيران فى التعلل معه .. فان لعبة مصارعة
الثيران هى مباراة بين العضلات وبين المهارة الذهنية ،
الذكة ...

... اعجابا منى بذكائها الداهم الذى انتصر على
عضلات الرجل فى كل مكان وكل زمان .. من عصر
الفستق النباتى الشهير بورقة التوت .. الى عصر ورقة
التوت الحريية الشهيرة بالبكىنى !

احمد رجب

هنى .. وخروس !



هناك تهمة توجه الى التلفزيون - على المستوى العالمى - وهو
انه مسئول عن اصابة « فن الحديث » بين الزوج وزوجته
باسفسكيا الخنق !

قالشكوى العالمية ان الزوج يدخل من باب البيت ، فلا تسمع
منه المدام غير كلمتين وتكتين ، الكلمتان هما : هالو هنى ،
والتكتان هما : تك - تك ، او صوت بوسيتين ساقعتين على
بجدها من باب الواجب ، وبعدها يجلس الزوج مخروسا امام
التلفزيون وكان احدا قد دعا عليه بقطع لسانه وجازت فيه
الدموة ، فلا كلمة حلوة ، ولا حتى كلمة وحشة ، ولا حاجة ابدا !

وتقول احدى الزوجات انها نسيت صوت زوجها لمدة ١٤ سنة هي عمر التلفزيون في البيت ، وطوال هذه المدة وزوجها يجلس محنطا امام التلفزيون ، ثم فكرت في وسيلة تفك بها اربطة التحنيط التي عقدت لسنواته ، فلم تجد وسيلة غير اطلاق التلفزيون عمدا ومع سبق الاصرار !

وبعد عشرة شهور من اطلاق التلفزيون ، احرز زوجها تقدما ملموسا في النطق ومحاولة الكلام ، والظاهر - من فرحتها الواضحة في رسالتها الى محررة نسائية - ان زوجها بدأ يقول « ابي » عندما يريد الشرب و « ممي » عندما يريد الاكل ، و « ددة » عندما يريد اللبس !

وهذا التقدم الواضح في محاولة الكلام عند الزوج هو الذي دفع زوجته الى ان تنصح كل زوجة نصيحة ثمينة تقول : ارمي تلفزيونك يا اختي ، وابدئي الحياة !

وزوجة اخرى تصف التلفزيون بأنه وحش يفترس الحياة الخاصة للزوجين بسبب ادمان الازواج على مشاهدته في تغلق طفولي غريب ! فالتلفزيون يوشك ان يعصف بحياتها الزوجية قبل مضي سنتين على زواجهما فهي لا تزال تعيش في رومانسية ايام الخطوبة والفرام ولكن زوجها مفقود اللسان والدماغ بسبب التلفزيون ، فهي تهمس له : احبك فوق ما تتصور يا سميت ، فلا يصدر من سميت - وهو يتابع المسلسلة - غير صوت خافت يقول : ها ها .. فتعود لتقول له : سميت .. : ساعة ما باشوفك جنبى ما اقدرش ادارى واخبي ، فيصدر منه نفس الصوت : هاها .. وتلبس له الحرير اخضر في اخضر .. وتمشي قدماه تتمخطر ، فلا يفكر في ان يلوى رقبتة نحوها ، ولا حتى ان يحييها بالكلمة الوحيدة التي يعرفها : هاها .. وهنا تضطر هي الى ان تقول هيء هيء وعيونها تسبح في فراشها !

والواقع ان هذه الحملة الحريمية ظالمة والمظلوم فيها هو
والشهادة لله - هو التليفزيون ، فسواء وجد التليفزيون في
البيت او لم يوجد فهناك دائما مشكلة الخرس المنزلى ، تلك
الحالة الغريبة التى تظهر اعراضها علينا نحن الرجال بعد كذا
سنة زواج ، فيصبح الزوج كالراديو الخربان او الراديو الذى
فرغت بطارياته بعد ان كان ايام الخطوبة والغرام يتكلم ليلب على
جميع المحطات والموجات ، ويقدم للحبوبة - زوجته حاليا -
كل انواع البرامج الكلامية وكل ألوان التمثيليات العاطفية ذات
الكلام المؤثر بشدة ، فما ان يمر على زواجه كذا سنة حتى يصاب
بذلك الخرس المنزلى الغريب ، وهو منزلى لانه لا يلزم الزوج
الا فى البيت ، اما خارج البيت - مع المعارف والاصدقاء -
فلسانه رياضى جدا ونشيط جدا بمناسبة وغير مناسبة .

ولا ينجو زوج من ذلك الخرس المنزلى الا فى حالات خاصة
اذ يظل الزوج ، فى تلك الحالات - محتفظا بنشاطه الكلامى .
فلا يكف طول وجوده فى البيت عن التعبير بكل مشاعره وانفعالاته
عن العيشة الزفت مع المدام ، ويمتلئ البيت بالحركة والحياة
دونا عن اى بيت يخيم عليه الخرس المنزلى ، اذ تبادله الزوجة
شعورها الصادق بميلة بختها الاسود ، فيزداد لسانه السكون
نشاطا ، ولا تملك الزوجة الا ان تردد افنية تصف لسان
جوزها : تقول مبرد اقول اكثر .. من المبرد ميتين مرة !

فالتليفزيون اذن برىء مما تعانيه الزوجات من خرس الازواج ،
فاذا لم يكن التليفزيون موجودا فى البيت دس الزوج واسه فى
جريدة ومارس هوايته الخرسية المفضلة ، او جلس يتأمل الكون
من النافذة او القرائدة ، او خرج الى اصدقائه فى القهوة او
النادى اذا وحشه صوته !

وبكل شجاعة ادبية ، يجب ان نعترف نحن الرجال ان هذا

العيب الشنيع فينا هو مبعث لعاسة اشنع للزوجات المسكينات .
تخصوصا ان البعض منا يبدأ خرسه قبل الأوان ، مثل ذلك الرجل
الذي طلبت زوجته الطلاق لانه لم يتكلم معها الا اربع مرات فقط
طول حياتها الزوجية التي انجبت خلالها اربعة اولاد ! !

ولا اعرف زوجة سعيدة بخرس زوجها سوى زوجة صديقي
حسن الفلاني ، فقد تزوجا بعد قصة حب سبنمائية عنيفة ،
ومضت السنوات في العش الوردي وهو يهمس لها كل لحظة
بكلمة حب حلوة ، حتى وافاد الخرّس المنزلي المحتوم تدريجيا .
اذ شعر ان احباله الصوتية - داخل البيت - بدأت تتحول الى
شيء اشبه بأسلاك التليفونات العطلانة ؛ الى ان جاء اليوم الذي
يجلس فيه كتمثال بوذا ، هي تتكلم وهو يكتفى بدور السميع ،
واسترعى صمته انتباهها فسألته : ساكت ليه يا حبيبي ، فتنهد
"هو يهز رأسه : والله صدق احمد رامي لما عبر عن اعظم حالات
الاحساس بالحب ."

- يقول ايه رامي يا حبيبي ؟

فقال حسن الفلاني اللئيم : ولما اشوفك يروح مني الكلام
وانساه . من فرحة القلب ساعة ما يلاقيك ويأه !

فاحتضنته وهي تهمس في نبرة حالة : قول كمان له

من يومها ومدام حسن الفلاني سعيدة بانه لما يشوفها يروح
منه الكلام وينساه ، ومن يومها ايضا وحسن الفلاني يجلس في
البيت كتمثال بوذا ، لا كلام ولا حديث ، ولا يعكر صفو حالته
الخرسية سوى ذلك الجهد العنيف الذي تبذله احباله الصوتية
وهو يقول لزوجته يومئذ : ولما اشوفك يروح مني الكلام وانساه ،
لم يغيب في الخرّس العظيم !

ولا اعرف على وجه التحديد اسبابا وجيهه لذلك الخسرس
الذى يصيب الازواج ، والارجح انه رد فعل لذلك المجهود الكلامي
العنيف الذى يبذله الرجل فى مرحلة القرام والخطوبة والعسل ،
فالمرأة فى تلك المرحلة تكتفى - على غير عادتها - بقليل الكلام
حتى تترك للرجل اكبر وقت ممكن تسعد خلاله بسماع غزله
الرفيق وحبه الذى هو شكل تانى ، ولا يلبث الرجل ان يكتشف
بعد تلك المرحلة انه قد قال كل ما عنده !

ونزعم - نحن الرجال - انه بعد مرحلة الاوهام الجميلة
- ايام القرام الحامى - تاتى مرحلة حقائق الحياة الزوجية
وواقعها ومشاكلها الفلوسية بالنسبة لمطالب البيت والعيال ،
فتتعدد سحتتنا فى فكر مهموم وتفضل الخرس المنزلى على الكلام
فى مشاكل البيت والعيال .

طبعاً هذه اتانية لعينة منا نحن الرجال . فصحيح ان الرجل
يعود من عمله منهوك القوى والاعصاب ورأسه مزدحم بالمشاكل ،
لكن ما ذنب الست الظريفة اللطيفة زوجته التى تعتبر العاطفة
محور حياتها بحكم انتمائها الى جنس حواء ؟ لماذا يجلس مخروبا
ولا يقول لها كلمة حب حلوة ؟ لان العيال داخلين مدارس وعازرين
مصاريف وملابس ؟ وايه يعنى ؟ ما علاقة هذا بان يكون عاشقا
رقيقا معها زى زمان ؟ لماذا لا ينسى حكاية العيال ويهمس اليها ،
ساعة ما باشوفك جنبى ما اقدرش ادارى واخبنى وابكى من فرحة
قلبي وانسى العيال ! لماذا لا يتنهى عند جلوسها الى جواره ويقول
فى لوعة : اى محمد يجانبى كل شىء اذن حضر لا ؟

لماذا لا يطوح رأسه مع رأسها ويقول طوحنا يا هوى يا هوى
يا هوى طوحنا ؟ عيال ايه ومصاريف مدارس ايه وكسوة ايه
وكلام فارغ ؟ انها حبيج فارغة لنا نحن الرجال حتى نبرر ذلك
الخرس المنزلى الذى نستمتع به امام التليفزيون .

نعي .. وقبله



أشد الحريم عداوة للرجل امرأة أمريكية صنعتها الكتابة :
وهوايتها الخاصة شتيمة صنف الرجال ولعن سنسفيهم ، فهذه
المرأة - دورثي رو - نذرت لسانها للروح كأي فتواية ، واعتبرت
أن لعن أبو خاش الرجال هو زكاة عن صحتها وعافيتها ، أما
بكتليج فهي رحمة ونور على شهيداتهن من الستات !

وهي تعادي الرجال لله في الله ، فلا هي عانس تكرهم لانها
لم تصادف فيهم مغفلا يسترها ، ولا هي امرأة تغدى بها رجل
قبل أن تتعشى به ، إلا هي زوجة في منتهى الوفاء أقصد منتهى

الوفاء لنفسها ، الامر الذى اغرائى يوما ان ارسل الى زوجها
برقية تقول :

خالص العزاء فى زواجكم الاليم ..

وقد بلغ من كراهية هذه المدام لصنف الرجال انها كتبت
كتابا اطلقت فيه على الرجل كلمة « العدو » ، ونصحت بنسات
بجنسها برفع شعار « اعرف عدوك » كخطوة اولى للاجهاز على
هذا الصنف الملعون !

وهى فى كتابها هذا تلعن جدنا آدم على السبحة ، وتنقد
موقف حواء من ذلك الرجل عندما التقت به لاول مرة فى الجنة ،
قلولا موقف حواء الهزيل لتغير وجه العلاقة بين الرجل والمرأة
على مر التاريخ ، ولامكن للمرأة ان تضرب الرجل على دماغه
بكل فخر !

فان فتاوية المديح الامريكية تقول ان حواء فتحت عينيها لاول
مرة فى جنة عدن لتصعق برؤية مخلوق غريب ومخيف هو ذلك
الرجل آدم ، شئ له جثة ضخمة مغطاة بالشعر ، رأسه منكوش
كالمجانين ، وذقنه منفوشة وطولها نص متر ، وعضلاته منفوشة
كشعره ، وفى عينيه نظرة وحش مفترس !

ولم يكن ينقص فتاوية المديح الامريكية الا ان تقول ان انيابه
البارزة كانت تقطر دما ، وانه كان يدور حول حواء وهو يعوى
قائلا اكلك منين يا بطة اكلك منين !

كيف تصرف حواء فى اول رانديفو مع آدم ؟

ان تصرف حواء يلهب اعصاب دورثى رو من الغيظ ، فقد
انخلعت مفاصل حواء رعبا من هذا المخلوق المخيف الذى تواجهه
لاول مرة ، فتلفتت حولها حيرى تبحث عن نجدة وهى تنتفض
ولا مغيث ، فلا عسكري بوليس يسرع اليها وهى ترقع بالصوت ،
ولا مسدس فى يدها تفرغه فى بطن الوحش الذى يتفرسها فى

صمت مريب ، ولا قطعة حجر بجوارها تفلق بها دماغه ، وهنا وقعت حواء في القلطة الابدية التي سببت العذاب لبناتها من بعدها ، اذ رأت ان تستسلم لهذا المخلوق فهو - في تقديرها - وحش .. فواضح انه الاقوى والأضخم ، ويقاؤها متوقف على موافقته ومزاجه ، ورضاه عنها متوقف على قبولها لكل ما عليه مخافاته ، وعندما استقر رأيها الفاسد على الخضوع ، مشت نحوه بابتسامة تنافقه وتملقه اتقاء شره ، وفي تلك اللحظة التعيسة التي خطت فيها نحوه ، لم تكن حواء تعرف انها ترتكب أكبر جريمة في حق بناتها فقد افسدت آدم بأن علمته الغرور والاحساس بالقوة ، واتاحت له فرص السيطرة والتسلط ، فوضعها في مركز التابع للمتبعوع ، وكان هذا منتهى المسخرة من حواء !

وتقول فتواية المديح الامريكية انه منذ هذا اللقاء الاول بين آدم وحواء الى يومنا هذا ، أصبح اشد الرجال سفالة ، يجد دائما المرأة التي تداهنه وتنافقه وهي تمتدح سفالته ولا احد مسئولاً عن هذه المهزلة الا حواء ثم بناتها من بعدها ، فقد ساعدن الرجل على استمرار هذا الوضع البدائي الغريب دون تمرد !

وواضح جدا ان فتواية المديح تريد ان تقول ان هناك ازواجا من سلالة آدم أمكن ترويضهم بالضرب ، وهؤلاء الأزواج فيهم من هو موفور الصحة والعافية ، ومن هو في حجم السيد قشطة والبغل الاسترالي ، ومع ذلك ، فعندما تضربه زوجته لا يرفع يديه الا دفاعا عن نفسه ، ولمجرد ان يغطي بهما وجهه وقفاه ، وحتى الذي تصيبه منهم ضربة تجعل بياض عينيه بلون الدم فانه يتباهى بذلك زاعما ان زوجته مفتونة بسحر عيونه للدرجة انها تبوسه من عينيه . وهذا الاحمر من شفيتها !

واذا كان لآدم أحفاد بهذه الطباع الوديعة بعد الترويض فما هو المانع من ان يجدهم آدم نفسه كان من هذا الطراز ؟ فالذي تريد

أن تقوله فتواية المديح أن حواء كان يجب أن تدرك مسئوليتها الكبرى في أول لقاء مع آدم ، إذ كان يتحتم عليها في هذا اللقاء الحاسم أن تضع الأساس السليم للعلاقة بين الرجل والمرأة ، فتستبعد فكرتها الانهزامية بالاستسلام لآدم .

ماذا كان يجب عليها أن تفعل ؟

كان يجب عليها أن تغامر ، وترفض فكرة الموقف الدفاعي فتستجمع شجاعته وتتقف في ثبات أمام والدنا آدم متحذة تكتيك نابليون وهو أن الهجوم خير وسائل الدفاع ، يدها في وسطها كأي معلمة ، وعيناها تستعرضان آدم بحاجب مرفوع ، وبنظرة احتقار من فوق لتحت وبالعكس ، ساقها تهتز في عصبية وتحفز ، ووجهها يطفح بالقرف من خلقته ، ثم تستفز بالتعليق على وحاشة هذه الحلقة بعد مصمص الشفتين : ما تحكمش يا رب !

ومثل هذه الخطوة الجريئة من حواء كانت كفيلا بهر ثقة آدم في نفسه ، ثم تبدأ خطواتها الثانية بأن تشخط فيه وهي تسأله من يكون ، وماذا يريد منها ، وما الغرض من وقوفه أمامها كاللوح ، وبعد أن تنهى زعيقها بالعبارة الماثورة : يا سم كده ، تستدير مبتعدة في خطوة واثقة ، وكان هذا كفيلا بأن يعتقد آدم أن هذه المخلوقة الجديدة - التي يجهل حتى تلك اللحظة طبيعتها - هي قوية ، وعنيدة ، ويجب أن يعمل لها ألف حساب .

ولا شك أن آدم - عند هذا الحد - كان سيفقد نصف ثقته بنفسه ، وكان سيسعى خلفها بحذر ، وينصف ثقة ، وذلك من باب الرغبة في التفاهم ، وما أن يبلغها حتى تستدير نحوه متحفزة ، وما أن يضع يده على كتفها لفتح باب الود والتفاهم حتى يفاجأ بقلم يرن على خده وصوتها الغاضب يهدير بالشتائم ، وبينما آدم مشلول التفكير والحركة من هذه المفاجأة ، كان على حواء أن توقعه على الأرض بمقص حرامية ، وعلى الأرض كان آدم سيشفّر أن النصف الباقي من ثقته بنفسه قد تبدد ، ولأنه

ـ حتى تلك اللحظة ـ كان جاهلا بكل فاعلية قواه العضلية ،
اذ عاش وحيدا في الجنة بلا صراعات مع الآخرين ، فقد كان يجب
على حواء ان تنتهز فرصة جهله بقوته ، وان تنقض عليه وهو على
الارض لتعلن اول حرب عالمية ، تعجنه فيها ضربا ورفسا ولكما ،
ولا شك ان آدم كان سيؤمن بعد هذه المظاهرة من الارهاب النفسى
والعضلى ، انه مخلوق لا حول له ولا قوة ، وان لحواء الامر
وعليه الطاعة .

وبهذا التفكير العضلى الخائب تفكر فتواية المديح ، ولو ان
حواء تصرفت على هذه الصورة لاتقرض البشر ، اذ سيصبح
استعمال العضلات وضرب المرأة للرجل تقليدا نسائيا حميدا ،
الامر الذى كان سينمى عضلات المرأة على مر الزمن حتى يصل
التطور ـ العضلى ـ الى جيل من النساء كل واحدة منهن لها
كور ضخمة من الحجر فى الذراعين والساقين والظهر والبطن
والرقبة ، يقابل ذلك حالة تدهور عضلى عند الرجل ، وطبعاً
امراة لها جسم وعضلات كلاى لا يمكن ان تشجع رجلاً
على الزواج الا اذا كان قد اجريت له عملية استئصال مخ ، ولا
يمكن ان يتزوج رجل فى تلك الحالة الا بالاكراه ، عندما يقع تحت اكراه
العضلات والمجانص ، فتمسك به امراة من قفاه وتعصر رقبتة بين
مفصل ذراعها ، وتجره جراً الى المآذون ليمضى عقد اعدامه .

ولو كانت العضلات من نصيب المرأة لا الرجل ، لخسرت المرأة
اقصر الطرق لتحقيق غاياتها وهو : هبالة الرجل ، فضعف الانوثة
اقوى بهراحل من عضلات شمشون الجبار ، وهذا الضعف هو
الذى يحيل الرجل من بنى آدم عاقل الى انسان اعمى ، فحواء لم
تهجم على آدم وتمسك بزمامه حلقه لترغمه على قطف التفاحة المحرمة ،
ولا هى دخلت معه فى مائش بوكس حطمت فيه ضلوعه ليأتى لها
بالتفاحة ، بالعكس ، لجأت الى منتهى الرقة ، منتهى الضعف ،
فلا أحد يعرف على وجه التحديد ما الذى جرى فى تلك الفترة
القصيرة التى سبقت قطف التفاحة ، لا أحد يستطيع ان يصف

بالضبط اى نعومة دافئة كانت عليها حواء ويدها تمسح شعروالذات
فى حنان ، اى رقة عذبة كانت تنطق بها اسم الدلع الذى كانت
تنادى به ادم ، اى همسات انسابت من شفيتها حتى توصله الى
بحالة انعدام الوزن او حالة الهبالة ثم اى احساس بالزهو والقوة
كان عليه ادم فى تلك اللحظات وهمساتها تتغنى بعظمتته وحلاوته
وسحر عيونه ..

هل كان ادم قويا حقاً فى تلك اللحظات ؟ ابدأ ، كان فى منتهى
الضعف وهو يسلك درب المهاييل الذى الجاته حواء على السرفيه .

هل كانت حواء ضعيفة حقاً كما بدت له ؟ ابدأ كانت فى قمة
قوتها رغم خلوها من العضلات ، ورغم صروتها الهامس الضعيف ة
فقد ضحكت عليه ، وقطف الثمرة المحرمة ، وسجلت حواء بهذه
القصة انها اول من اخترع لعبة مصارعة الثيران ، او لعبة اتصال
الدكاء على القوة العضلية !

وقد كانت قصة التفاحة هى اول وآخر كتاب القته حواء
واختارت له عنوان « درب المهاييل » على الغلاف ، وعلى اول صفحة
كتبت الاهداء : الى كل بناتى .. حتى تعرف كل بنت كيف تحول
الرجل من انسان معقول الى واحد مهبول لا ..

وقد اخلصت كل بنت فى مذاكرة كتاب ماما الذى كان بداية
لسلسلة طويلة ومتصلة لقصص اعتداء ذكاء المرأة على هبالة الرجل ،
او قصص اتصال مصارع الثيران - بهارة الدهاء - على
هضلات الطور !

والتاريخ مزدحم بقصص لاحصر لها عن بنات حواء اللواتى
ذاكرن كتاب ماما بكل نباهة !

فقد حفظنه صم - مثلاً - دليلاً معبودة شمشون الجبار الذى
دوخ اعداءه وحيرهم بسر قوته الخرافية حتى اشتروا دليلاً
بالفلوس لتعرف لهم السر ، وفى ساعة انسجام ، استطاعت دليلاً ان

نصل بشمشون العضل الى حالة انعدام الوزن العقلي ، فاذا به يتحول من شمشون الجبار الى شمشون الحمام ، يبرقع بسعادة في درب الهاييل وهو يفضي اليها بسر قوته .. وفشاع شمشون كما ضاع من قبله ومن بعده الف شمشون وشمشون .

وحفظت كليوباترا كتاب الوالدة ، وطبقت تعاليمه على مارك انطونيو الذي جا ، لاختضاعها ، واستطاعت كليوباترا ان تصارع الطور الروماني بذكاء ، فتحول من طور الى كلب كاتيش ، تحتضنه وتقبله في بعض الاحيان ، ويمشي خلفها في كل الاحيان وانتهى السير بمارك انطونيو في درب الهاييل الى ان اصبح لابساوى مارك قهوة ، صايع وضاع بعد الامجاد ا

وحفظت الملكة بلقيس كتاب الام حسوا وطبقت كل تعاليمه على سليمان الحكيم الذي اراد فزو ملكها .. ففرت قلبه ..

وعندما انتهت الملكة سميراميس من ملأكرة كتاب والدتها ، وات ان يجرب ماجاء فيه على زوجها الملك نينوس ، وفي ساعة فزو غرام لوصلته جلاتها الى حالة انعدام الوزن ، وهمست اليه برغبتها في ان يجلس على العرش ، فقال لها بكل هبالة ، بس كده اا .. وبعد ان تنازل لها عن العرش ردت له الجميل بان ذبحته لتريحه من قرف الدنيا .. ا

ونفرتني .. وست الملك اخت الحاكم بامر الله .. وملكات ، واميرات ، ونساء عاديات يكررون القصة كل يوم والقصة واحدة دائما ، نفس قصة الوالدة صاحبة لعبة التفاحة ، او لعبة مصارعة الثيران ، او لعبة الذكاء والعضلات ..

عزائي لكل طور وكل مهبول ، وتحياتي واعجابي بذكاء مؤلفة درب الهاييل ، وبنات المؤلفة المخلصات لتعاليم الام . باستثناء بنت واحدة من بناتها هي فتسواية المديح الامريكية - صاحبة المذهب العضلي - فانها اخيب واعبط واهبل من انجبت حواء .

هـي .. وفروغ



مسألة التفوق الذكائي للمرأة على الرجل ، مسألة مفروغ منها
مهما كابر فيها الرجل وسفسط ا

مثلا ..

يظل الشاب يسخر من الزواج ، حتى يجد نفسه - فجأة مربوطا
من رجليه بحبل ، والطرف الآخر من الحبل في يد المرأة ، والمرأة
تسحله ، تجره على وشه الى عش الزوجية السعيد ، وهذا السحل
يتم عادة بدون ألم ، وذلك بفضل حقنة البنج او حقنة الحب التي
تحقنه بها قبل سحله!

فالمرأة تحرص كل الحرص على أن يتم الشباب نصف دينه ،
وهي تحقق هذا بذكائها الداهم رغم كل جمجمة فارقة منه كانت
تهزا بالزواج يساعدها على تحقيق هذا الهدف النبيل - اتمام
الشباب لنصف دينه - حامل آخر مهم وهو أن الزواج مرض وراثي
جميل يتوارثه الابن عن الاب عن الجد عن جد الجد .

غير أن الشاب قد يميل الى الفرار من هذا المرض الوراثي مدفوعا
بغريزة الدفاع عن النفس او غريزة حب البقاء، لكن غريزة أخرى تتغلب
عليه في النهاية هي غريزة حب الاتقياد للمرأة ، ومن الملاحظ أن
غريزة حب الاتقياد للمرأة تزداد قوة وفاعلية كلما تقدم الرجل في
السن حتى يصل الى الدرجة التي ينهر فيها ابنه قائلا :
ما بتسمعش كلام امك ليه يا ولد . . . تكونش فاكرك نفسك
احسن مني ! .

كيف يصل الرجل الى هذه الدرجة من الاتقياد للمرأة ؟

الجواب : ذكاؤها الداهم . .

فالواقع أن المرأة هي صاحبة الفضل الاول في تنمية غريزة حب
الاتقياد لها عند الرجل ، وهي في ذلك تبدأ مع الرجل خطة باهرة
الذكاء ، اذ تضع له - منذ شبابه المبكر المراهق - منهجا تدريجيا
لتعوده على الاتقياد وراءها ، فتلبس له المحزق لتراه يمشي خلفها
بعيون مبحطة ، وتلبس له الميني جوب والميكرو جوب فيسرع في
في اعقابها بعيون اكثر مبحطة ، فالميني والميكرو والمحزق ليست جميعا
سوى ادوات ضرورية لتدريب الرجل على أن يمشي دائما في الاتجاه
الذي تسير هي فيه ، وخلفها باستمرار كالتابع والسيد ، وقد
لاتلبس المحزق ولا الميني جوب ومع ذلك يمشي الرجل خلفها برضه ،
لماذا ؟ لان الطبيعة نفسها تخدم المرأة في اتقياد الرجل وراءها ،
فسيقان المرأة من الخلف اجمل منها من الامام !

وحتى عندما ينضج الشاب ويصبح على رصيد من الاثران
والتهذيب الاجتماعى لايجرى وراء ميني او ميكرو او محزق ، فاننا
نجد في هذه الحالة يدخل مرحلة اخرى في الاتقياد للمرأة ، فهو في
تلك المرحلة يصبح (جنتلمان) يتقن فن الانحناء للمرأة ويحرص على
ان تقدمه ليتبعها ، ذلك غالبا مكانه الحفلات والمجتمعات ، وتلاحظ
هنا ان المرأة تكون مرتنية فستان سواريه لاهو ميني ولا ميكرو ولا
يكشف عن السيقان لانه طويل وحشمة ، لكنها لاتنسى ابدا
- بدكاثا - ان تقدم للرجل دائما كل عوامل الترغيب ليمشي
خلفها كالتابع ، ولذلك فهي تجعل فستان السواريه عارى الظهر ،
فتنمي في الرجل الجنتلمان غريزة جديدة الى جوار غريزة
حب الاتقياد اليها هي غريزة حب الظهور ، الظهور النسائية طبعاً
حتى يظل دائما يتبعها كالمسحور وهو في حالة سعادة .

ومن هذا التدريب الطويل على الاتقياد خلف المرأة يتعلم الرجل
الاتقياد لها معنوياً ، فرايه يمشي خلف رايتها ، لا لان رايتها يلبس
الميني جوب او المحزق ، ولكن لانها تعرف كيف تقول رايتها ملفوفاً
بدكاء في ورق سلوفان وورق مفضض ومربوطا بقيوتكة وردى . .
هذا كله بالاضافة الى ان الرجل مهياً نفسياً لكي يتبعها في آرائها بعد
ان تعلم - منذ شبابه المبكر - ان يكون تابعا يسير خلفها سواء كان
صانع في الشارع . . او جنتلمان مجتمعات عنده غريزة حب
الظهور العارية .

والشيء الغريب المجرد من أى انصاف ان يقال ان الرجل بعد كذا
سنة زواج يتقوس ظهره ويمشي مطاطاً الرأس ، واعساء المرأة
ينسبون هذا التغير الفسيولوجى الذى يطرا على جسم الزوج بان
سببه هموم الزواج ، والمتاعب التى شيعته منها الزوجة .

وهذا افتراء على المرأة ، فالرجل - بعد كذا سنة جواز يتقوس
ظهره . ويصبح مطاطاً الرأس بسبب الاعتياد على المشي خلف المرأة ،

فهو - منذ شبابه المبكر - لا بد أن يطاطى رأسه ليهلق في سيقانها،
أو فستانها المحزق ، ولما كان الرجل أطول قامة من المرأة فشيء
طبيعى جدا أن يطاطى رأسه - أن كان جنتلمان - ليهلق في ظهرها
'لعارى' ، ولا يمكن - عملا - أن يمشى رجل خلف امرأة مباشرة دون
أن يطاطى رأسه ليهلق ، وشيء عادى جدا - بعد السنين الطويلة
من المشى خلف المرأة - أن تحدث تلك التغيرات الفسيولوجية في
جسمه لا فراطه في طأطأة رأسه لزوم البخلقة ، وأنا أعرف زوجة
مسكينة لا تستطيع أن ترى وجه زوجها كاملا إلا إذا جلست على
الأرض وتطلعت إليه ، فرأسه ملقى فوق صدره على طول في حالة
طأطأة حادة ، ذلك لأنه كان أكبر خباص في شبابه .

لقي .. وعماه !



لا يعرف التاريخ اسم امرأة واحدة مرت بمراية دون أن تتوقف أمامها لتحيتها بنظرة عين أو بالتفاته من بعيد لبعيد :

فالمراية عند المرأة هي عين الرجل، أو هي بروقة نهائية لعين الرجل وما ستره ، وهي تتميز عن عين الرجل بأنها عين مؤدبة ومهذبة ولا تعرف قلة الحياء .

غير أن المرأة تفضل عين الرجل رغم كل شيء ، فعين الرجل مراية ناطقة تتكلم وتبدي الرأي في الحسن والجمال ، وهو رأي مخلوط هالبا بالأكاذيب التي تثير ابتسامة المرأة ، فما حيلة المرأة وقد كتب

عليها ان تعاشر مخلوقا كذابا ، ليس لها طبعها الا ان تروض نفسها على الابتسام لأكاذيبه ، فهو يكذب ايام الخطوبة من باب الفش ، وهو يكذب بعد الزواج من باب الخوف ، عند عودته الى البيت . وهو يكذب وهو في البيت قائلا لها احبك ، والمرأة تبسم لأكاذيبه لا من باب الغفلة ولكن لانها تعرف ان الاتوياء لا يكذبون ، فالكلب صلاح الضعفاء ، فهي القوية وهو الضعيف . ذلك مرء لها لكي تبسم دائما امام اكاذيبه .

ولان الراية هي البروفة النهائية لعين الرجل ، فمن اجل هذه العين الفارغة تقضى المرأة نصف عمرها امام الراية في حصص رسم دقيقة ومضنية دون اى تقدير من جانب الرجل لهذه التضحية .

وفي الوقت الذى نرى فيه المرأة تهدر يوميا حياتها من عمرها في التزين من اجل الرجل ، نرى الرجل يضيق بذلك المجهود المضنى الذى تبذله من اجله امام الراية ويجد فيه مضیعة للوقت ، فمثلا بينما كانت دوكسانا زوجة الاسكندر الاكبر تجلس امام مراية التواليت استعدادا للذهاب معه الى المسرح ، كان الاسكندر ينتهز الفرصة ويستأذن منها خارجا من مقدونيا كلها على راس جيشه ليغزو بلاد الفرس ويرجع ليجدها تضع اللمسات الاخيرة في زينتها للخروج معه الى المسرح .

• لسه باروكسانا ؟ •

• دقيقة واحدة بالاسكندر •

• اوصل افتح الهند وارجع لك •

• لا مالوش لزوم •

هنا تضطر دوكسانا الى اثناء اللمسات الاخيرة لزينتها امام استعجال ذلك الرجل العصبى الذى يروح ويجىء في الغرفة بطرق اصابعه في صبر نافذ ، وما ان تنهض في قمة فتنها حتى يسرع

الاسكتندو نحو الباب تاهبا للخروج ، لكنها تظل واقفة امام المراة
تدور حول نفسها في نظرة اخيرة على ثياباتها وهي تسأل الاسكتندو :

== ايه ذابك ؟ ==

فيقول لها بكل جليطة دون ان ينظر اليها كويس بالابقي ، فلا
كلمة حلوة ولا تحبة رقيقة لهذا المجهود الجبار من اجله ، بل انه
يسعدو اكثر مضيقا عندما تعيده من جوار الباب ليقتل لها
سومة الفستان .

بمثل هذه الجليطة يعامل كل اسكتندو من الرجال زوجته ،
ولهذا فالزوجة معدومة جدا اذا ثارت على واحد صايع في الشارع
قال لها يا قوم ، وهي في الحقيقة لاثور من باب الغضب وانما هي
باب لفت النظر الى المجهود الذي بذلته امام المراة قبل خروجها ،
فهي بعد الجلسة الطويلة امام المراة لم تسمع مع الاستاذ اسكتندو
= زوجها = ولا رجع كلمة ، فهي هنا في الشارع تريد ان تقول انها
نهضت من امام المراة كقوم (1) وهذا الصايع السافل لكداها انها
قوم لا ، فامسكوه !

ذلك يكشف موضوع لن المراة منتظر عذبة عاداته مهظورة
للزواج من جنس لايعاشر هو جنس الرجال ، فالعشرة هي الكلمة
الحلوة ، التي تنطوي على الملاحظة الدكية واللفتة اللطحة ، لكن
المضيية الحقيقية لن الرجل عديم الملاحظة فيما يتعلق بالكثير من
الشئون النسائية ، فلو انك اخرجت رجلا فيجاء من حفلة او من مجتمع
وسألته ما هو لون الفستان الذي ترتديه فلانة ، لوقف غالبا امامك
كطور الله في برسيمه يحاول عبثا ان يتذكر لون فستانها ، ذلك لان
الرجل = عموما يرقية = لايعنيه الفستان بقدر مايعنيه محتويات
الفستان ، فهو بطبيعته الحيوانية = والاعتراف بالحق فضيلة =
بتمجيب لماذا تنفق المراة التكاليف الباهظة على الفساتين مع انها
اجمل مليون مرة مع غير فستان !

فبين الرجل والفستان لون غريب من الخصومة ربما لانه يرى في الفستان جزءا مهدرا ضائعا من مرتبه وعرقه وشقاه ، جاز ، وربما لان الفستان يحجب عنه ما يتوق الى التطلع اليه ، ومهما كانت الاسباب ، فالنتيجة ان تلك الخصومة تدفعه لاشعوريا الى تجاهل الفستان على جسم المرأة ، تجاهل لونه ، تجاهل شكله ، فهو بالنسبة اليه جملة اعتراضية خارج الموضوع ، والدليل على ذلك ان التاريخ لا يعرف رجلا واحدا اجتذبه منظر فستان فاضى في فترينة ، انه شيء لامعنى له عنده . قشرة موز فاضية . فالهم الموزة نفسها

وقد يكون الرجل الذئب هو اكبر عدو للفستان فهو لا يعترف به حتى وهو على جسم المرأة اذ اعتاد مثل هذا الرجل ان يزود عينيه بأشعة اكس وهو يخلق في المرأة ، وكما تتجاهل أشعة اكس جلد الانسان ولحمه وتطردهما من الصورة ، فان عيون الذئب تطرد الفستان من الصورة نهائيا ، ومع ذلك فان الرجل الذئب يتظاهر بحب الفستان لان الغرض مرض ، اذ يظل يهدى ضحيته فستانا فوق فستان املا في ان تصبح امامه بلا اى فستان ! .

ذلك الكلام كله لم تقنع به زوجة صديقى فلان وانا احاول مصالحتها على فلان الذى فضحنا امام الزوجات !

فهو من ذلك النوع عديم الملاحظة نهائيا رغم اجتهاده الشديد في ان يكون قوى الملاحظة لينطق بالكلمة الحلوة في الوقت المناسب !

فقد دخل البيت ليجد زوجته منكوشة الشعر او شبه منكوشة الشعر ، فلما سألها لماذا لم تشرح شعرها ، كادت تظلم ، فقد كانت عائدة لحظتها من عند الكوافير بتسريحة جديدة « نجليجيه » ، يبدو فيها الشعر في حالة فوضوية !

واعتذر لها فلان !

وفي المرة التالية دخلت من باب البيت عائدة من عند الكوافير فاستقبل تسريحتها بكمية مهولة من تحيات الإعجاب !

وكادت تلطم !

فقد كان شعرها ملفوفا بالرولوهات وشسكله عجرفى مجر وكلاكيك
كلاكيك ، اذ قالت يومها للكوافير انها ستعود الى البيت لتتناول
الفداء مع زوجها على ان تعود اليه بعد الظهر ليسرح شعرها !
واعتذر فلان !

وفى المرة الثالثة عادت من عند الكوافير وفوق رأسها برج فى علو
برج القاهرة ولا ينقصه الا لبة حمراء لتأمين سلامة الطيران ليلا .
وكادت تلطم !

فقد تصور ان الكلاكيك المرتفعة فى برج شعرها هى رولوهات
ملفوف عليها شعرها وعندئذ سألها متى ستعود الى الكوافير ليسرح
شعرها ، وقد عمد الى ذلك السؤال ليؤكد لها انه عارف ان شعرها
ملفوف ومشى كروديا زى المرة اللى فاتت !
بالنسبة للفساتين مصيبة اكبر .

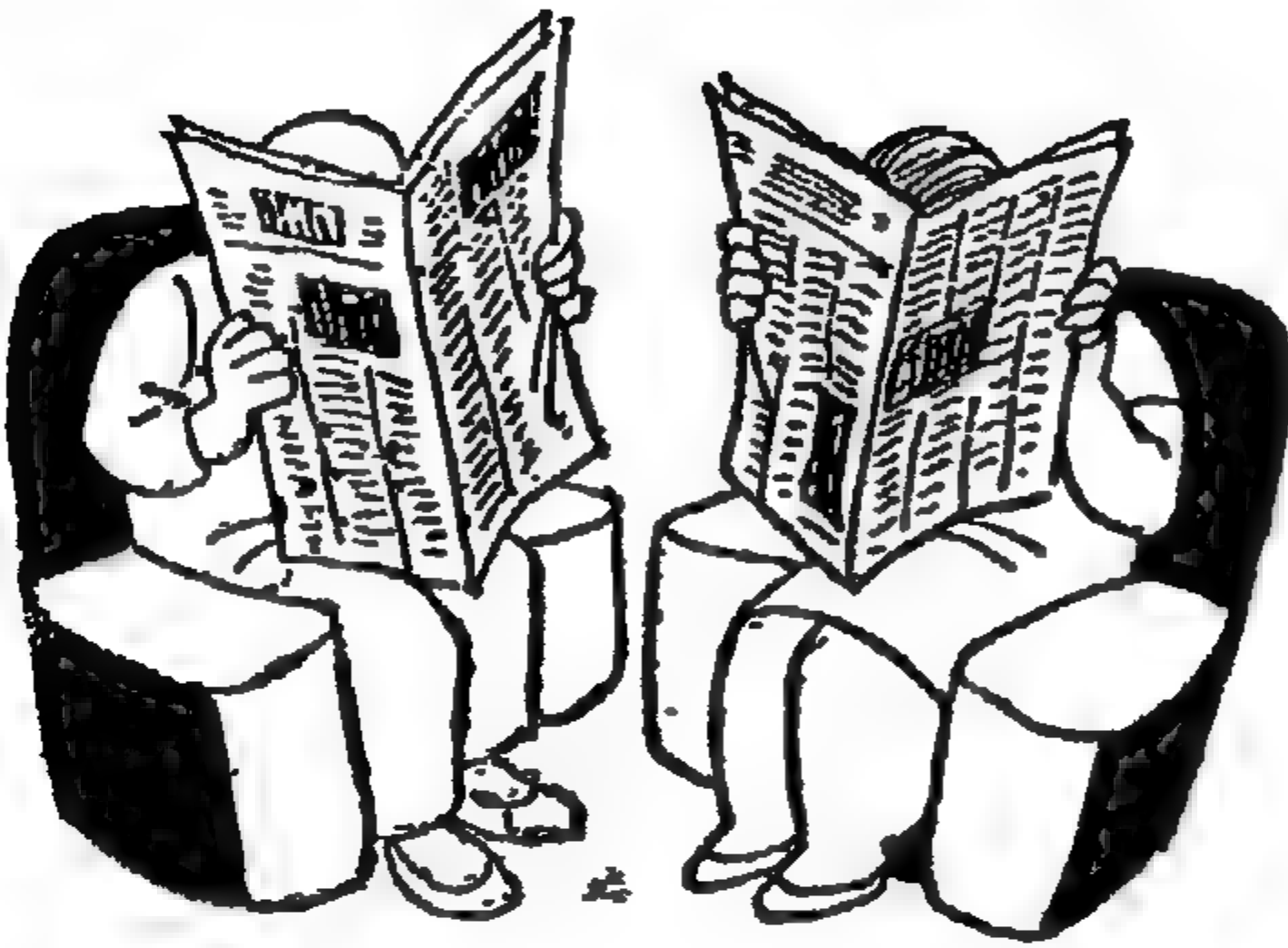
ابرز حادث انه طلب منها ان ترتدى الفستان الرمادى وبلاش ده
لانه قديم ولونه زى الجربان ، وكان ذلك القديم الجربان قادما لتوه
من عند الخياطة !

ولانه يحبها حقا ، فهو يحاول ان يتعلم ؟ يحاول ان يكون قوى
الملاحظة ، ولذلك كان سعيدا جدا وهو ينهال بالمديح على الفستان
الجديد الذى كانت تفرده بين يديها ، واتضح انه فستان قديم
وجربان اخرجته لتعطيه للشغالة !

ويشس ! فقد فشل فى ان يتعلم !

وزوجة صديقى فلان غاضبة ، وهى لاتريد ان تصدق ان كل رجل
هو صورة من زوجها وان كل ما هنالك ان درجة الخيبة تتفاوت
فى تدوق الفستان والتسريحة ، وان آدم نفسه لا يمكن ان يعرف حتى
هذه اللحظة - لو بعث من جديد - هل كانت حواء تضع ورقة
توت إم ورقة عنب إم ورقة ملوخية !

هفى .. وحللك



فى برنامج اذاعى سألونى :... وما هى عيوب المرأة الموظفة ؟؟
عيوب ؟؟ حاشا لله أن يكون لها عيوب ، فهى كموظفة أحسن من الرجل
حتى ألف مرة ، وياريت تحتل الستات كل المكاتب والوظائف حتى
نتخلص من الروتين ودوخة الروتين !

فالمرأة بطبيعتها تكره الروتين ، تكره الرقابة ، تكره البوتيرة
الواحدة ، فهى فى كل مظاهر حياتها متجددة كالحياة نفسها ،
بالنسبة للملبس مثلا تراها تنتقل من لبس النيولوك الى المحرق
ومن المحرق الى الشوال ، ومن الشوال الى زكينة مدام بومبادور ،

ومن مدام بومبادور الى المينى جوب .. والعرض مستمر ، وكله جديد فى جديد ، وهى بالنسبة للتجميل تكسر الروتين التجميلى لتجدد للرجل باستمرار ، فهى تنتقل من كحلة ستى الحاجة الى كحلة كليوباترا ، ومن الحاجب التخين الى الحاجب الرفيع ، ومن الحاجب القصير الى الحاجب المستطيل ، وبعد استنفاد جميع الاشكال الحواجبية ، جازى جدا أن تطالعنا المرأة - كسرا للروتين - بموضة الحاجب الواحد .

واذا قارنا المرأة بالرجل فى مجال اللبس مثلاً وضحت لنا هواية الرجل للروتين بشكل بايخ ومخيف ولا معقول ، فلا انا ولا أنت صادفنا رجلاً آخر شياكة يشرب الماء ثم يمسح فيه بكم الجاكته ، ومع ذلك فهذا الرجل الشيك يضع ثلاثة أزهار فى كم الجاكته وما هى حكاية هذه الأزهار ؟ حكايتها أن فردريك الاكبر ضاق بجنوده الذين كانوا يشربون البيرة ثم يمسحون أفواههم بكم الجاكته ، فأمر بتركيب هذه الأزهار حتى تحتك بأنوفهم وبأفواههم فيقلعوا عن تلك العادة ، طيب وانت يا بيه يا شيك حاطط الزراير فى كم الجاكته ليه ؟ هو انت بتمسح بقك بكم الجاكته ؟ لا .. امال مركبهم ليه يا اخ ؟ .. لا جواب الا .. الروتين !

ثم الكرافته .. كانت بدايتها منديلا ملونا تلفه حول العنق افراد فرقة حربية فرنسية ، فلما انتصرت هذه الفرقة على الاتراك فى اقليم كراوات ، قلد رجال فرنسا افراد الفرقة بلف هذا المنديل حول العنق ، ومن كراوات أصبح اسمها كرافت ... وما يزال الرجل محتفظاً بتلك الزائدة الدودية القماشية مدلاة من عنقه من عصر لويس الرابع عشر الى عصر الفضاء ...

يا صبره ! طيب وليه محتفظ بهذه الزائدة القماشية البلهاء ؟ تمجيدا للفرقة الفرنسية ؟ لا طبعاً ، امال ليه ؟ لا جواب الا : الروتين !

كذلك ما يزال ذلك المخلوق الروتينى العجيب يحتفظ بشئيه
البنطلون التى كانت حركة عفوية اتى بها الملك ادوارد السابع وهو
يمشى فى أرض غمرتها الامطار ، فانحنى رجال الحاشية يشنون
البنطلون مثله ، وبعدها انحنى جميع قرزية العالم على مقاعدهم
للقيام بهذه المهمة ، وكانت عروة الجاكتة حركة غرامية من الامير
البرت خطيب الملكة فيكتوريا ، اذ قدمت له الملكة وردة «فاستحرك»
الواد وشرط الجاكتة بالموس ليضع وردة الحب الصافى !

لماذا يحتفظ الرجل بالعروة الوردية الى يومنا هذا ؟ روتين ..
روتين !

ومخلوق روتينى بهذا الشكل الى يفلق ويعمل هو اقرب الى
مجتمع النمل والنحل ، فهو نملة او نحلة تعيش حياتها بحركات
وتصرفات روتينية محفوظة ومتكررة من آلاف السنين ، وواضح
جدا أن الرجل يعذب المرأة بنزعته الروتينية المميتة . فقطعا
لا يمكن أن تكون النتيجة الا التعذيب فى علاقة بين مخلوق ناعم
رقيق مجدد أقلق عن لبس فستان مارى انطوانيت من يوم ما ماتت ،
وبين مخلوق تقليدى العادات يخافنق الترزى اذا لم يضع له فى
كم الجاكتة أزرار عساكر فردريك الاكبر !

وشئ يزعل ان نعرف - نحن الرجال - باننا مخلوقات نملية
ونحلية ، وشئ ينبغى ان نتلمس من أجله ألف عذر وعذر للزوجة
الغليظة اذا طقت من الغيظ لانه لا جديد فى الحياة الزوجية ،
فالايام فيها متشابهة ، الامس فيها مثل اليوم وغدا مثل الامس ،
والرجل هو السبب ، وشئ طبيعى بعد ذلك أن تطلق الزوجة
احيانا على زوجها ألقابا مرية تتداولها بين صديقاتها مثل الكبة
والهباب والى يتخفى ، وهو كرم شديد من الزوجة أن تنفس عن
غيظها بهذه الكلمات وبس فهى أكرم أخلاقا من ملكة النحل التى
تحتمل روتينية الدبور الى أن يتزوجها فتلدغه ويموت فى ليلة
الزفاف ... ناصحة طبعاً .

وفي الوقت الذي نرى فيه المرأة ميالة إلى التجديد وكسر
الروتين وخلق انفعال البهجة بالجديد * نرى الرجل الذي يخاف
الترزى على ذراير عساكر فردريك ، يصفى على البيت جمودا قاتلا ،
فهو نملة تكرر نفس التصرفات يوميا ** ويوميا ايضا يردد نفس
اللزم المتصقة بلسانته ا قين الوقت القميص ، او قين الوقت
الشراب ، او دى عيشة تقوى . حتى اذا ما جالس زوجته صبيب
بالخرمى ، وحتى اذا نجا من حالة الخرس المنزلى باعجوبة وكان
زوجا متكلم فائنا نرى ان احاديثه ممادة ومكررة عن عمله وعن
مديره الحمار الذي لا يقدر عبقريته ، وهي سيرة حافظها الزوجة
صم ، الامر الذي يسبب الانهيار العصبى . كذلك الزوجة الانجليزية
التي ضاقت بزوجها الروتينى ، فسارعت الى المحكمه تطلب الطلاق
لانه اولا يقلب المعلقة فى فنيجان الشاي = كل صياح = ١٥ مرة
بالضبط خلال قراءة الجريدة ودون ان يعد لان المسالة أصبحت
عنده روتين ، وثانيا لانه بعد ذلك ينهض الى الشماعة ويضع
القبة على رأسه ثم بعد ذلك يدخل غرفة النوم ويلقى نظرة على
الكوميدينو لعله نسي شيئا * ثم يعود الى الشماعة مرة اخرى
وياخذ البالطو ثم يخطو اربع خطوات فى اتجاه باب الشقة ويتوقف
مناديا زوجته ليقبلها قبلة وصفتها بانها آلية ، وبعد ذلك يخرج .
لدا سنة على هذا الحال ، لم يحاول خلالها ان يكسر روتين هذه
الحركات مرة واحدة ، لم يفكر يوما ان ياخذ البالطو مع البرنيطة
من الشماعة بل البرنيطة اولا ثم الكوميدينو ثم البالطو ثم الخطوات
الاربع نحو الباب ثم البومة الساعة !

وحكاية هذه الزوجة الغليظة تؤكد تمرد المرأة على الروتين
والرتابة وميلها الغريزى إلى تجديد الحياة وخلق انفعال البهجة
بالجديد ، وهي فى ظل الجمود الروتينى للزوج عاجزة تماما عن
اشباع نزعتها الى الانفعال بالجديد ، ولذلك فهي مضطرة احيانا
الى خلق الجديد الذى تنفعل به ، فتضع لزوجها السم فى الكفتة

حتى تنفعل بهذه الحالة الجديدة الى درجة الصرير ، وهى لانها محرومة من أن تدلله مغازلة بكلمة حلوة بسبب تكشيرته المستمرة ، فلا شك أنها فرصة سعيدة جدا أن تدلله ذات يوم غير روتينى
قائلة : ياسبعى يا جملى !

ولقد عاش آدم وحواء سنوات طويلة فى الجنة قبل طردهما الى الارض ، ووفقا لقاعدة هذا الشبل من ذاك الاسد ، فلا شك ان والدنا آدم كان على شاكلة ابنائه الرجال من حيث النزعة الى الحياة الروتينيه ، بعكس حواء التى ورثت بناتها كل طباعها ، والراجع ان حواء بدلت جهدا مضنيا مع آدم لتجدد الحياة معم خارج نطاق سلوكه السلى المتكرر ، والراجع أنها ضاقت بجمود الحياة معه ، وغالبا كانت تخافه متسمة وقد استبد بها الملل ، والاعب أنه كان يشد شعره غيظا لنسكواها من الملل وهو يصرخ : يا مدام انتى فى الجنة .. عايزه ايه تانى ؟!

ولكن ادم لم يكن يفهم وهو يشد شعره ويردد هذا المنطق !

صحيح ان حواء فى الجنة ، وصحيح ان كل زوجة تطمع فى أن يهين لها زوجها بيتا كالجنة التى عاشت فيها حواء ، ولكن حتى فى هذه الجنة لابد أن تشبع حواء نزعتها الى تجديد الحياة وكسر الروتين والانفعال بالجديد ، ولا جديد فى حياة الزوجية حتى فى الجنة والسبب آدم الذى عجزت روتينيته عن تلوين أيام الحياة ، فماذا تفعل حواء المسكينة ؟ هل تلجأ الى الانفعال حزنا على بختها الاسود وانها كان يجب أن تتزوج راجل يفهمها ؟ هذا غير ممكن . فلم يكن أمامها من الرجال غير آدم . هل تلجأ الى الحناقات لكى تحقق لونا من الانفعال الذى تتطلع اليه ؟ ولكن ماذا تقول له فى تلك الحناقات ؟ هل تقول له روح شوف لك شغلانه بدل ما انت قاعد بوزك فى بوزى ليل نهار ؟ هذا غير ممكن أيضا . هل تقول له انه مش من عيلة وكان يمكنها أن تتزوج واحد من عيلة فيحمد

وبنا الى رضيت به ؟ تبقى فشارة • فهي - مثل آدم - عديمة
العيلة أيضا •

اذن ماذا تملك غير أن تتبرم وتبدي الملل من غير ابداء أسباب •

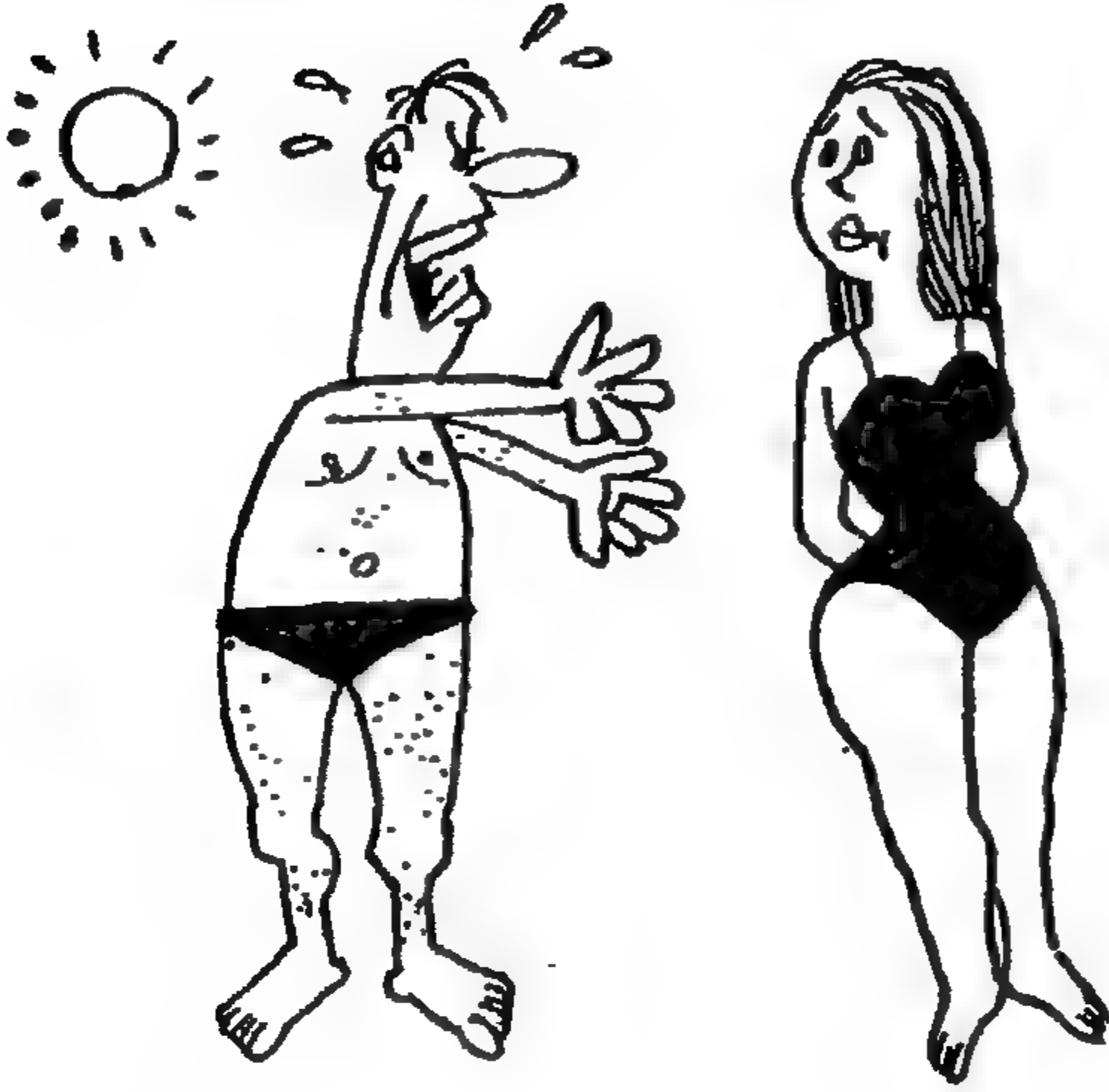
وأخيرا وجدت حواء الحل لتلوين الحياة بالجديد •••

أوعزت الى آدم بقطف التفاحة المحرمة ••

فلا شك أن قطف التفاحة - في رأيها - سستلوه نتائج مجهولة
ولكنها - على أى حال - نتائج تحرك انفعالاتها الراكدة وتكسر
رتابة الحياة مع آدم ••

وقطف آدم التفاحة ، وانطرد مع حواء الى الارض لتتكرر الرواية
في كل بيت - حتى ولو كان جنة - بإبطالها الثلاثة : الرجل ،
والمرأة •• والملل !

لعي .. دبدنجاني



الى كل من يهمها الامر : احترمي من الصيف ا
فالصيف عدو الحب وعدو العشاق جميعا ، فالعلاقة وثيقة بين
الصيف والحب اذا اعتبرنا الحب لونا من ألوان الجنون البدنجاني ،
ذلك أن الصيف هو موسم الجنون البدنجاني بالنسبة للرجل ، اذ
يصاب فيه الرجال - عموما - بلوثة مؤقتة تضعف أو تشد حسب
تحرك المنخفضات الجوية ونشرة المصلحة الارصاد وارتفاع درجة
الحرارة ، وتتجلى لنا تلك الحالة البدنجاني بصورة مكبرة عندما
اجتاحت ايطاليا موجة حر جهنمية من بضع سنوات ، اذ أصيب
عدد من الرجال بالجنون الصريح الذي لا علاج له الا السراية الصفراء ا

بينهم - مثلا - ذلك الرجل الذى اضطرته الظروف للعودة الى منزله فى ساعة متأخرة من الليل، وحتى لا يسىء الى مشاعر زوجته بعودته فى الفجر . مشى على أطراف أصابعه حتى اقترب من الفراش ، وهنا بدأت الزوجة تتقلب وتوشك على الاستيقاظ ، فكان شعورا لطيفا منه أن يساعدها على مواصلة النوم حتى لا يجرح احساسها ... فخنقها فورا !

فالصيف هو فصل الفراق والطلاق والهم والدم والانتقام
بعد الغرام •

ما هو السبب ؟

السبب هو الحر الذى يؤثر فى مركز الانفعالات بالمخ فتزداد نسبة افراز مادة السيروتونين البدنجاني ، وعندما يتجاوز افراز هذه المادة الحد المعقول تبدأ المصايب

ولذلك فالمرأة يجب أن تحسب حساب هذه المادة البدنجانية بدقة ، اذ عليها أن ترقب زوجها من بعيد لبعيد للوقوف على حالته المورستانية ، مع ملاحظة أن هذه الحالة تصبح فى أخطر أطوارها فى الايام الاخيرة لموسم العمل وقبل القيام بالاجازة • ففى تلك الفترة الحرجة يعاني الرجل قمة الارهاق العصبى ، ويتحول الى انسان رذل ، شديد الحساسية هوايته الخاصة الزعيق بسبب ومن غير سبب ، فجاعورته تصبح أشبه بشكمان ميارة مكسور يصدر أصواتا عالية هى فى حقيقتها صرير ناتج من زوائد احتراق جهازه العصبى •

والشئ الذى له العجب أن الابحاث النفسية والعصبية أكدت أن الرجل فى هذه الفترة يتحول الى انسان فى منتهى الكرم ! منتهى الكرم ازاي وهو فى هذه الحالة المورستاني -؟؟ أنا شخصا لأعرف ، المسألة من أساسها بدنجان فى بدنجان ، ومع البدنجان

يصعب دائما استعمال العقل والمنطق . غير أن استغلال هذه الحالة الكرمية - بالنسبة للزوجة - مسألة غير مأمونة العواقب ، فالتعامل مع قنبلة زمنية - الزوج - امر خطر ، ذلك أن المرأة قد اعتادت - قبل ان تقدم قائمة طلباتها الى الزوج - احد طريقين :

الاول : أن تعزف اللحن البكائي المميز لبرنامج ما نطلبه الزوجات ، فتبكي بطريقة موسيقية مؤثرة تحرك الحجر وتحرك محفظة الزوج أيضا .

الثاني : أن تلجأ الى أسلوب ربط الدماغ بكلمة حلوة من عنية يا حياتي ويا عنية وما يستتبع هذه الكلمات من حركات ناعمة معروفة .

فهل تصلح الطريقة الاولى مع زوج في حالة البدنجان الصيفي ؟ طبعاً لا .

فالؤكد أن الرجل في هذه الحالة ليس على استعداد لان يدادى ، بل هو في حاجة الى أن تداديه هي .

ولو لجأت للطريقة الثانية - ربط الدماغ - فماذا يمكن أن تسفر عنه هذه الطريقة ؟

طبعاً ستدخل على زوجها باسمه ، متزوقة ٢٤ قيراط ، وعلى لسانها كلمات سكر : يا روح قلبي يا عيوني ..

يا ... يا ... وبالطبع يستتبع هذا أن تطوقه بذراعيها وفقاً للقواعد التاريخية المعروفة بين آدم وحواء .

فما الذي سيحدث عندما تطوقه بذراعيها ؟

طبعاً سيترتب على التصاق ذراعيها به زيادة في حرارة جسمه ، فيبدأ مخه في افراز المزيد من المادة البدنجاني ، وكلما طال حضنها له كان معنى ذلك : بدنجان أكثر في دماغه ولك تصور الباقي

ولكن بقى سؤال : هل يتساوى الدماغ الحريمى مع الدماغ
الرجالى فى افراز تلك المادة الانفعالية من المخ خلال الجو الحار ؟

يتساوى طبعا دماغ المرأة بدماغ الرجل فى افراز المادة البدنجاني ،
ولكن النتيجة تختلف فى الدماغين ، لابعنى ان هنا البدنجان
مخلل وهنا بدنجان محشى ، ولكن بمعنى ان دماغ المرأة فوق كل
بدنجان ..

كيف ؟ ولماذا ؟

لان جميع التجارب والاختبارات العلمية انتهت الى ان اعصاب
المرأة - باسم الله ما شاء الله - اشد متانة بمراحل من اعصاب
الرجل ، واذا كان الرجل قد اخترع كلمته الماثورة : « اجمد
وخليك راجل » ، فقد أثبتت الابحاث - على مستوى الجامعات
العالمية - انها لا كلمة ماثورة ولا حاجة وانها من اختراع غرور
الرجل ، وان الواجب تصحيح هذه العبارة الى : اجمد يا راجل
وخليك حرمة !

فلعل من المدهشات ما اسفر عنه استقراء التجارب من ان الارملة
التي تفقد زوجها بعد العشرة الطويلة تستطيع ان تواجه حياتها
الجديدة - بظروفها العسيرة - فى ثبات واتزان وكفاءة عصبية
عالية ، بعكس الرجل الارمل فى مثل ظروفها ، اذ يصبح اشبه
بطفل فقد أمه ، لا يصح ، عاجز عن التصرف فى كل ما كان يعتمد
فيه على المرحومة ، وهكذا لا يعرف الرجل قيمة المرأة الا بعد ان
يرحمها الله بالبعد عنه وعن متاعبه الى الابد !

وقد أجريت تجربة على ألف موظف وموظفة فى جو نفسى غير
ملائم شديد الحرارة ، وأسفرت التجربة عن تسجيل عشرات
المناقشات الحادة المتوترة بين الرجال ، بينما كانت نسبة التوترات
لا تكاد تذكر بين النساء .

واذن فالمادة الانفعالية التى يفرزها المخ مع الجو الحار لا تغير من تصرفات المرأة ، فهى قادرة على ضبط أعصابها بالفطرة ، تماما كما لو كان جهازها العصبى مزودا بترانسفورمر او محول كهربائى ، فهذا المحول يضع تيارها العصبى فى المعدل المطلوب ويحمى أعصابها من الاحتراق مهما زاد الفولت البدنجانى فى دماغها أو ارتفعت درجة الانفعال عندها ، فهذا المحول يحول أى زيادة فى التيار الى دمتين على حدودها .

وانتهينا .

ولان الجهاز العصبى عند المرأة دائما فى حالة جيدة ، فهى نادرا ما تصاب بالامراض المتفشية بين الرجال والتى تدخل الانفعالات فى مسبباتها كأمراض القلب عموما .

وبناء عليه ، فشئ طبيعى جدا أن يكون نزلاء السراية الصفراء فى جميع أنحاء العالم معظمهم من الرجال ، أو بحسب الاحصاءات العالمية : بنسبة واحد الى أربعة !

ثم ما قيمة المادة الانفعالية التى يفرزها المخ صيفا الى جوار المجهود العصبى الخرافى الذى تبذله المرأة فى الحمل والولادة ؟

ان الطبيعة لو خرجت عن قوانينها وصحاح رجل من نومه يوما ليجد بطنه منفوخة فى التاسع لأغمر عليه من منظر بطنه فقط ، ولو مشى يتمخطر بهذه البطن لرقع بالصوت الحيانى فى كل خطوة من عنف المجهود العصبى ، فما بالك - بعد ذلك - بالطلق ؟

بل أن هناك ملحوظة أخرى تكشف بوضوح عن أن خيوط أعصاب المرأة أقوى بمراحل من خيوط شبكة صيد القرش : . . . ماذا يفعل الرجل - مثلا - عندما يرتكب جريمة قتل ؟

أولا ما أن يواجه الرجل عدوه حتى يلتهب جهازه العصبى

وينتفض فيهجم على ضحيته ليطعنه في عصبية مجنونة أو يخنقه
بأصابع متشنجة أو يطلق عليه الرصاص بأعصاب مخبولة .

فماذا تفعل حواء الظريفة اللطيفة اذا نوت على هذه العملة
السوداء ؟

فراها - قبل أن تقتل - محتفظة بهدونها تماما أمام من تريد
الانتقام منه ، محتفظة بإبتسامتها وبراعة الاطفال في عينيها ،
تحايل ضحيته في رقة وتداديه في نعومة حتى يتناول من يدها
الكفتة المسمومة وفوقها بوسمة !

فجريمة القتل بالسم تكاد تقتصر على النساء في العالم كله لان
ضعف المرأة العضلي لا يتيح لها وسائل استعمال العنف ؛ ولكي
تقدم السم الى ضحيته يجب طبعا أن تكون ثابتة الاعصاب ،
هادئة ، وباسمة ، وسكرة .

هل يستطيع رجل - أمام عدو ينوى قتله - أن يحتفظ بهذه
الكمية الخرافية من الهدوء ؟؟

مستحيل طبعا !

لغى .. وعبدالله ١٩



تطور العقل الالكتروني من مرحلة القيام بعمليات الاحصاء والمراجعة والفرز الى مرحلة جديدة يقوم فيها بالبصيرة ، وكتابة الرسائل الغرامية ومغازلة الستات دون أن يقع تحت طائلة مكتب حماية الاداب !

ففى قسم الالكترونييات بجامعة ميامى صنع الطلبة عقلا الكترونيا فى منتهى الهلس ، يقول رايه فى كل قبلة بين رجل وامرأة ، هذه بوسة فاترة ، وهذه تمام ، وهذه كذب فى كذب ، حتى اصدر مدير الجامعة قرارا بمنع استعمال هذا العقل المسخرة بعد أن انتشرت

القبلات علنا في فناء الجامعة ومعاملها بحجة تجربة هذا العقل لوجه العلم وحده !

وفي جامعة أيوا الأمريكية عقل الكترونى يقوم بوظيفة خالتى أم سعد الله الخاطبة ، فما على الطالب الا أن يسأل عن أنسب زوجة له بين زميلاته فتجيب خالتى أم سعد الله الالكترونية بأن أنسب زوجة هى فلانة الفلانية ، كما ترد على أى طالبة ان كان الطالب الفلانى الذى تسأل عنه هو عريس ابن حلال ، أو مش كويس ، أو مبذر وسفيه ، أو بخيل ، أو جدع طيب أو خبيث جدا .

وهذا عقل الكترونى مهمته حل المشاكل والمعضلات ، وعقل آخر متخصص في حل المشاكل العاطفية وتزويد المحبين بأحلى كلام في الحب ، اذ يسأله العاشق مثلا كيف يرقق قلب فتاة بعد الصدود فينصحه العقل بأن يقول لها تحت الشجر يا وهيبة ياما كلنا يرتقال !

غير ان تطور العقل الالكترونى لم يقف عند هذا الحد ، فقد تمكن العلماء من صنع عقول الكترونية تؤلف الكتب وتكتب المسرحيات وتنظم الشعر ، وفي مدينة بورديو بفرنسا قام العقل الالكترونى بمهمة لجنة التحكيم في مسابقة بين كتاب القصة ، وفي جامعة جلاسكو حار استاذ اللاهوت في تحقيق أربعة عشر مخطوطا منسوبة الى القدس بولس ، فقرر العقل الالكترونى أن أربعة مخطوطات فقط هى الصحيحة والباقى مدمومة ومزيفة ! . وفي جامعة كاليفورنيا قام دكتور ويدور أستاذ الالكترونيات بصنع انسان الكترونى بهلوان يقوم بالعساب السيرك ، وفي جامعة كورنيل تم صنع السكرتير الالكترونى الذى يقض الخطابات ويرد عليها ويلخص أهم ما فى الصحف للمدير ، ويدخل الزائرين ولا ينسى أن ينحني بإدب ، ويختار الفاظه الدبلوماسية وهو يعتذر للزائر الثقيل الذى لا يرغب المدير فى مقابلته ! . وفي معهد ماساشوست الفنى تم صنع

الخدام الالكترونى الذى يقوم بكل اعمال البيت ويأتمر بأى امر
تصدره ست البيت !

وهذا كله كلام حلو جدا يرسم لنا صورة رائعة لعالم الغد الذى
سيمتلئ بالناس الالكترونيين فى البيت والفيط وكما تم صنع
السكرتير الالكترونى والبهلوان الالكترونى ، فسوف يوجد فى
المستقبل مخرجون ومطربون وممثلون ولعبة كورة الالكترونيون ،
فأسعد أخبار الغد اذن هى عودة خميس فجلة الى شغلته القديمة
تمر جى ، يهبش من هذا نص ريال ، ومن ذلك نص فرنك ومن تلك
نص فرخة ، وسوف تختفى المطربة فتكات ومش العين واخواتها
ماركه شخلم ، واذا كانت فتكات واخواتها يزعمن أن لهن جمهورا
وسميعة ، فلابأس من صنع مطربة الكترونية مزوقة كعرايس المولد
تحل محلهن جميعا، لها فستان مدندش بالترتر والخرز وخرج النجف
وباروكة منفوخة وزنها كيلو وارتفاعها كيلو ، وحسواجب تلعب
الكترونيا ، وأكتاف ترقص شمال ويمين ، ووسط الالكترونى
رقاص ، وطرب الالكترونى ملركه آه ياوله .. آه ياوله .

أما عن الكورة فسوف ترى فى الملعب ٢٢ لاعبا الكترونيا ، ولن
يكون بين اللعبة لاعب واحد ينتمى الى القبيلة البارباطوزية التى
ينتشر عدد كبير من أبنائها فى الملاعب ، وكل واحد منهم قد هد
حيله سهر الليالى فى طلب التسالى ، وتقطعت أنفاسه من الهلس
ومن الهباب ومن جوزه من الهند ومركب عليها غاب : .

واذا كانت هذه هى الصورة الحلوة لبكرة، فان الوجه الاخر
للصورة مش ولا بد ، بل هو قبيح جدا ومخيف أيضا ، فاذا كان
الانسان هو صانع الانسان الالكترونى ، فمن الغريب حقا أن يصبح
الانسان الالكترونى هو الاكثر ذكاء وقدرة ، ومن المدهش أن تصبح
الالة أذكى من الانسان ،

وقبل ذلك منح الانسان الآلة قوة مادية خارقة تفوق قواه العقلية
بمراحل ، واليوم يمنحها الذكاء والقدرة الذهنية المذهلة ، لتتسلط

وتسيطر في العصور القادمة ، فالانسان الالكتروني هو الذي
ميسود الحياة القادمة ، وهو الذي سيقتل كل ملكات التفكير عند
البنى ادم ويحيله الى انسان عبيط رغم انه خالفه وصانعه ، ولا شك
ان انسان العصر القادم سوف يركن مخه على الرف مادام قد وجد
من يفكر له بشكل اذكي واسرع ، ولن يعود في حاجة الى معاناة
من اي لون ، والانسان الالكتروني مسخر لخدمته ذهنيًا وعضليًا ،
وقد كان للانسان ذيل يهش به الحشرات والهوام عندما كان يمشي
على اربع ، ثم انقرض الذيل بعد ان تمكن من استعمال اليدين لما
انصببت قامته ، كذلك كان الشعر يغطي جسمه كله ليقيه من البرد
والحر ، ثم انقرض الشعر عندما عرف الملابس ، وسوف يقال ان
الانسان كان له مخ يفكر به ثم انقرضت فاعلية هذا المخ بعد ان
اعتمد في كل تفكيره على الانسان الالكتروني .^{١٠} فعالم الغد هو عالم
يسيطر عليه الانسان الالكتروني في كل مكان ، البيت والمصنع
والحفل والمكتب والاستديو ، وسوف نكتفي نحن بالفرجة والتبلة ،
وليس بعيدا ان تنقلب الاية ، فلا احد يتنبا بما سيستطور اليه
الانسان الالكتروني في العصور القادمة ، الامر الذي يحتمل معه ان
يجلس الانسان الالكتروني واضعا ساقا على ساق وهو يدخن
السيجار ، بينما نحن نمسح البلاط وندهك الحفل ونجر الكارو ،
ويمشي وراء كل واحد منا في الشارع عيال الكترونيون يقولون
العبيط أهـ .

ولقد كان العقل الالكتروني - في بداية اختراعه - يخطئ ويكرر
الخطا مرتين وعشر مرات ، ثم تطور واصبح يستفيد من التجربة
والخطا بشكل مذهل حتى انه لا يكرر الخطا الواحد مرتين، ثم قطع
شوطا ثالثا في تطوره السريع فبلغ درجة عالية من الكفاءة العقلية
بحيث اصبح لا يخطئ ابدا .^{١١}

فاذا كانت القدرات الفكرية للعقل الالكتروني في نمو مطرد ،
واذا كان الانسان الالكتروني قد وصل في عصرنا هذا الى مرحلة

القدرة على كتابة الرسائل الغرامية والتغزل في المرأة بأحلى كلام •
فان معنى هذا - ببساطة - ان رجال العصر القادم من اولاد آدم
عليهم العوض •!

ففى الوقت الذى يكون فيه هؤلاء الرجال قد فقدوا كل ملكات
التفكير وارتفعت درجة عباطتهم وغباوتهم الى حدخفيف كنتيجة لعدم
ممارسة التفكير •• فى هذا الوقت سوف تتحول البنات الى حب
الشبان الالكترونيين والزواج من الشسان الالكترونيين •! وليس
بعيدا ابدا ان تظهر الاعلانات الامريكاني فى العصر القادم وفيها
هذه العبارات :

- مصنع س. طومسون الالكترونيات يقدم اليك فتى احلام
الكترونى من طراز ادونيس ١٩ (ادونيس هوالة الرجولة والوسامة
هند الاغريق) •• ادونيس ١٩ مطيع ، مهذب ، يقول لك احلى
كلام فى الحب ، لا ينسى ان بقبلك فى الوقت المناسب ، لا يعرف
القبلات الروتينيه التى يؤديها الازواج البنى آدميين بقرف ،
اجتماعى ممتاز ، يجيد الحديث الساحر فى حفلات الكوكتيل
والسهرات ، ادونيس ١٩ باسم الوجه باستمرار ، يجيد جميع
الرقصات ، ممتاز على ادونيس ١٨ بصوت عاطفى مثير يغنى لك
اغلب اغاني الحب ، ادونيس ١٩ زوج مثالى ، يجيد القيام بكل
اعمال البيت ، طباخ ماهر ممتاز ، ادونيس ١٩ يغنيك عن الكهربائى
والسباك والنجار ، ادونيس ١٩ يصلح لك التليفزيون والراديو
والبيك اب بمهارة مذهشة ، ادونيس ١٩ يسلك البلاعة ويصلح
الحنفيات والسيفونات ، ادونيس ١٩ هو عريس الاحلام المثلى
تتمناه كل فتاة فى الدنيا ، ادونيس ١٩ لا يغضب ولا يشور اذا
فقدت اعصابك ، ادونيس ١٩ ممتاز عن ادونيس ١٨ بأنه يحب
حناته ويرحب بها فى حرارة صادقة أحجزى عريسك ادونيس ١٩
من الآن - الدوطة او الثمن ألف دولار •!

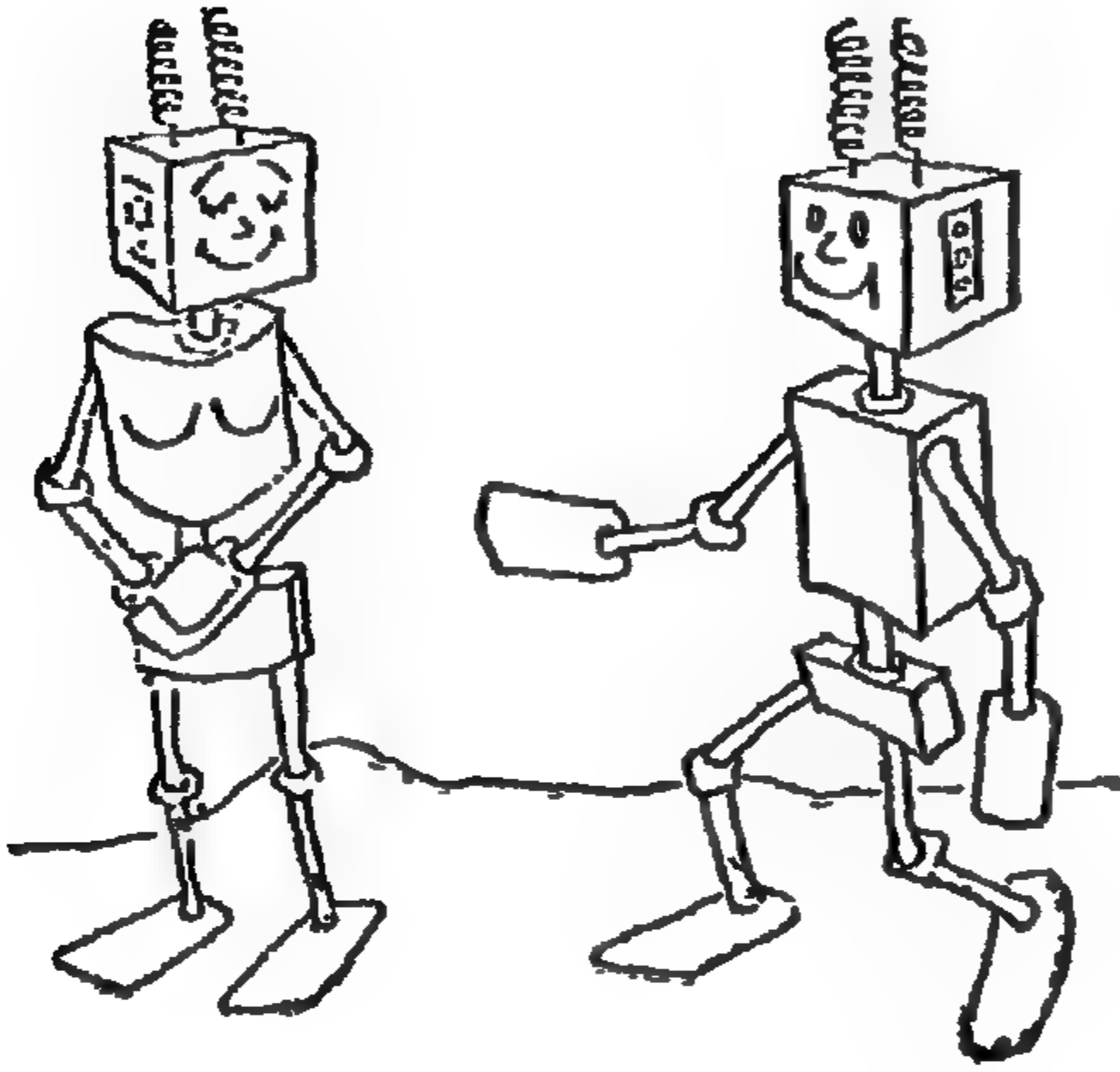
فشيء طبيعي أن تتحول الى حب الشبان الالكترونى أدونيس ١٩ وغيره ، فهو فى منتهى الوسامة ، وكلامه فى الحب أحلى من العسل وهو لن يصاب بعد شهور من الزواج بعاهة الخرس المنزلى التى تصيب الزوج البنى ادم طول ما هو فى البيت ولا تنفك عقدة اسانه المخروس الا اذا اكتشف أن زرار القميص مقطوع فيلعن أبو العيشة الزفت ، فعاهه الخرس المنزلى تشكو منها معظم الزوجات ، اذ تمنى كل روجة أن يتحول زوجها الى راديو يقدم برامج متنوعة وفوازير وما تطلبه الزوجات ، وأن يقول لها كل ربع ساعة أحبك يا وهيبه وأن ينبهر بشدة اذا رأى فستانا جديدا لها أو تسريحة جديدة ، وأن يشيد بنصاحتها وذكائها فى استكراد بائع الروبايكيا التى أعطت له كل بدل زوجها الصيفية لانه لا يرتديها فى الشتاء .. وأخذت فى مقابلها شفشق وست كبايات ١٠

ولكن الزوج الالكترونى أذكى من أن يصاب بعاهة الخرس المنزلى فهو يعرف أن هذه العساه سوف تدفع الزوجة الى أن تقول لصديقاتها : أنا زوجة سعيدة طول ما المدعوق مش فى البيت ، فهو من بدكاه بحيث يتجنب تغيير اسمه الى ذلك الاسم البايخ : المدعوق فالزوج الالكترونى سوف يجلس الى جوار زوجته وقد أحاطها بذراعه انشالله بعد عشر سنين جواز ، مقبلا يدها كل ثانية ، وقبل أن تقول له سمعنى كلامك الحلو يا عبد الله ، يكون الاخ عبد الله الالكترونى قد انطلق فى كلام أحلى من العسل تسبيل له هى الاجفان وتتنهد : قول كمان يا عبد الله ! مع ملاحظة أن ذكاهه الخارق لن يغفل أن المرأة تريد من الرجل أن يكون كساعة جامعة القاهرة، عليه أن يدق كل ربع ساعة بكلمة أحبك ، فاذا ما شبتت من الكلام الذى هو أحلى من الشهد ، فان عبد الله الالكترونى لن يسكت حتى ينفى عن نفسه شبهة الاصابة بعاهة الخرس المنزلى ، وهنا يغنى لها عبد الله الالكترونى بصوته العذب أغانى عاطفية دافئة ، فاذا ما انتهى من الغناء والرقص وشبتت الزوجة من تسلية وبرامج متنوعة ،

قالت له قوم أغسل الصحنون أو قوم خذلك فمغسيل ، أو قوم قشر
بامية ، أو قوم طرّقع لي صوابعى ، أو قوم اقلهى ونام ، وهو فى
كل فعل آمن من هذه الافعال ينفذ فوراً وحالاً وبسرعة .

ومع ذلك فليس عجيباً ولا مدهشاً أن تصحب الزوجة عبد الله
الالكترونى الى الشركة التى انتجته لتتركه هناك وتأخذ بدلاً منه
عبدالله الالكترونى طراز ٢١ الجديد بعد أن زهقت من خلقه عبد
الله طراز . لأنه قاعد فى بوزها طول النهار .

هى .. وصورتك !



الحب من طرف واحد أشبه باتسان يمسك بسماعة تليفون وينزل كلام من غير ما يطلب أى نمرة ، او يطلب نمرة مشغولة ، او غير مشغولة ولكنها تضرب جرسا مستمرا بلا أى رد .

ولكن صاحبة المشكلة التى زارتنى اعتبرت كلامى هذا منتهى الكلام الغرام ذلك أنها تؤمن بالقول المأثور : الحب من غير أمل أسمى معانى الغرام ذلك أنها تهيم حبا بفنان سينمائى رغم أنها فى سن فاضجة ، فلا هى ييبى ولا هى مراقة ، وهى تحجم عن الاتصال به حتى لا يصدمها بصدأ أو أهمال ، فهو فى خيالها لطيف جدا ،

ولذلك فهي تفضل أن تحيا على الامل متكفية بتطبيق نظرية رأيت
خياله في المنام ما احلاه يا وعدى .

ولانها تحيا في امل وخيال ، فهي تحيا مع صورة سبق ان
ارسلها اليها كمعجبة ، وهي سعيدة بهذه الصورة التي يتسم
فيها ابتسامة بتنقط سكر ، ده كلامها ، ومن هذه الابتسامة
اصبح في خيالها لطيف ، لطيف جدا ، فهي تستطيع ان تحدثه
بهواها وهو يتسم دون صد او اهمال او قلة ذوق او قلة ادب ، وهي
تستطيع ان تعاتبه فيظل باسمها ، وقد ينتهي عتابها بأن تثور
على نفسها وعليه فتضربه بالقلم دون أن يرد القلم على خدّها
قلمين ، بل يظل محتفظا بابتسامته السكر ، وهي في لحظات الضيق
تستطيع أن تصرخ فيه : انت فاكّر نفسك مين ؟ . ثم ترميه من
سابع دور فيهوى الى أرض الشارع باسمها برضة ، ودون حاجة
لاستدعاء الاسعاف له أو الحانوتى .

ولانها عاشت مع هذه الابتسامة فهي تتصور أن هذه حقيقة
وواقعه : رجل يتسم على طول في كل الاحوال والظروف ، لا يكسر
ولا يغضب ولا يفقد أعصابه ، ولا ينطق بكلمة جارحة أو لفظ
سخيف .. سوبر جنتلمان ..

وقلت للعاشقة الملتاعة لو أن حبوبها الفنان المعروف يتسم
كده على طول في واقع حياته فمن المؤكد أن هذه مصيبة ، اذ
معنى ذلك أن فكه قد تصلب على هذه الابتسامة واصبح في حاجة
الى طبيب ليعالج هذا الفك المشلول الذى تجمد على ابتسامة
دائمة لاتغيب أبدا حتى ولو خلع له انسان أذنه بكماشة ورمها
للقطة ، اذ سيظل باسمها برضة والقطة تجرى بودنه !

وبكت العاشقة الخيالية ..

اتهمتنى بالقسوة وتشويه أحلامها !

واكدت لها اننى اقدر كل التقدير احلامها الجميلة . فالانسان
من عاداته ان يحلم من وقت لآخر ويقول ياريت زماتى ما يصحنيش
ولكن واقع الحياة يقوم دائما بالدور السخيف الذى يقوم به
المنبه عندما يرن جرسه فجأة والنوم غسل والفراش دافئ والدنيا
فى عز طوبه ، فالانسان غالبا فى هذه الحالة يمد يده ليقف
رنين الجرس لاعنا سنسفيل المنبه رغم ان هذا المنبه يحاول
حمايته من خصم يوم من مرتبه ، واعتقد - قلت لها - اننى اقوم
معك الان بدور المنبه السخيف لاحميك من خصم سنوات حلوة من
عمرك ستضيع فى حب هذا البنى آدم !

واحتجت لاننى قلت عنه البنى آدم !

- متأسف .. ملاك ؟؟

- اكثر .

- كمان ؟

- مؤكد هو كده !

- ماشاء الله !

- تعرفه ؟

- طبعا ..

- ايه رأيك فيه ؟ ؟

- بنى آدم كأى رجل ، له واقع أى رجل يوجع دماغه ووجع
بطنه ووجع مفاصله ووجع محفظته احيانا - وهو عنسدك فى
الصورة لابس بدلة على طول ، مفتوح العينين على طول ، مسبب
الشعر على طول ، ولكن هذا الرجل فى الحقيقة ينام فى فراشه
كأى رجل هذه التعب ، منكوش الشعر مغمض العينين . مفتوح
الفم احيانا فى وصلة شخير .. وهذا الرجل ..

ولم تتركنى اكمل ، فقد صاحت بعصية :

كفاية .. ثم أسرعت خارجة !

وهذه العاشقة - ككل المتعلقات بالنجوم والمشاهير - واهمة
- ولا علاج لوهما الا ان تجرب الحقيقة بنفسها وتتزوج من
الرجل المشهور الذى احبته .. حتى تلطم الخدين !

فمن المؤكد ان هذا الرجل المشهور سوف يتساوى - بعد
الزواج - باى زوج مغمور ، ذلك تطلق عليه زوجته بين صديقاتها اسم
« الكبة » والاخر تطلق عليه زوجته اسم « الهباب » ، او
العكس ، ومن الكبة للهباب باقلبي لا تحزن !

فالزواج فيه شفاء من كل حب ، وحتى لو قلدر روميو
وجولييت ان يتزوجا ، فانشى اعتقد ان الحوار الذى كان
سيجرى في عيد زواجهما الخامس هو مايلى :

جوليا : مالك .. ساكت ليه ؟

روميو : ابدا .. اشربى : في صحة عيد جوازنا الخامس ..

جوليا : في صحة الذكرى السنوية الخامسة لحبنا .

روميو : حبنا بخير يا جوليا .

جوليا : ماتضحكش على نفسك ..! يا خسارة ! كنت افضل
ان يتحدث التاريخ عن حبنا .

روميو : كنا نتحر ؟

جوليا : والله كان احسن من العيشة الهم دى ..

روميو : انت زهقتى منى للدرجة دى ؟

جوليا : افهمنى .. انا حزينة على حبنا .. لن يروى التاريخ
قصته للناس ..

روميو : ايه المانع .

جوليا : اتجوزنا خلاص ..

روميو : وافرضى ..

جوليا : التاريخ لا يحتفظ الا بقصص الحب التى تنتهى بالفراق
والدموع والدفن فى القرافة .

روميو : لكن الزواج اتقدنا من القرافة ..

جوليا : كان من الافضل ان نتحر حتى يحتفظ التاريخ بحبنا
ساخنا ..

روميو : والزواج ايضا ممكن ان يحتفظ بحبنا .

جوليا : مع الفارق .

روميو : اى فارق .

جوليا : التاريخ فرن يحتفظ بالمواطن ساخنة على صفحاته
والزواج فريجسدير يحفظ الحب بطريقة التبريد ..
ساقع يا روميو ..

روميو : حبنا سقع ؟ مستحيل اصدق .

جوليا : بدمتك انت بتحبنى زى ايام ما كنت بتتشعبط على
بلكوئتى ؟ ياسلام ! فين الايام دى ؟

روميو : ماكبرنا يا جوليا على لعب العيال ده .. لكن ده مايمنعش
ان حبنا كبر معانا !

جوليا : فعلا حبنا كبر فى السن .. طلع له شعر ابيض
واسنانه بتقع وحركته قلت وبقي هباب ..

روميو : سرحتى فى ايه ؟

جوليا : فى ايام زمان .. يا ترى تقدر نرجعها ؟

روميو : كل شىء ممكن ..

جوليا : باين عليك بتخرف .

روميو : ايه المانع ؟

جوليا : بصراحة ؟؟ ناقصنا الشوق لبعض ..
روميو : طيب اشتاقى لى حد حاشك ..
جوليا : خمس سنين فى خلقة بعض ليل ونهار وتقوللى اشتاقى لى ؟ كل سنة وانت طيب .
روميو : وأنتى طيبة .. (ثم صمت طويل) .
جوليا : مش فاهمة ايه اللى جرى لك .. بقيت تقعد مخروس .
روميو : ح اقولك ايه بس .. هموم الدنيا كتير ..
جوليا : طيب قوللى كلمة حلوة فى عيد جوازنا .. فىن الكلام اللى كنت بتقوله عن عيونى وسحر عيونى .
روميو : ابقى كذاب لو قلته دلوقت وانتى لسه حطة قطرة وقاعدة تبربشى .
جوليا : ماحدثش خيب عنية غيرك .. كنت باسهر فى الفراودة علشان اقابلك .. وبعدما اتجوزنا باسهر الليلى بطوله بسبب تشخيرك ..
روميو : انت بقيتى مزعجة .. انا عامل ذوق اكمن النهارده عيد جوازنا انما الظاهر ان الذوق ماينفعش معاكى ..
جوليا : اتلم يا روميو وخلي الليلة تعدى على خير ..
روميو : بلا قرف .. روحى رضى الواد فيكتور .. بيعيط باللاما قلبش دماغى ..
جوليا : يامه .. اخاف واكش من دى الوش .
روميو : كلمة واحدة تاتية ح اسيب لك البيت وامشى ..
جوليا : انا اللى سايبه لك البيت ورايحة لامى ..
روميو : مع الف سلامة .. شىء يقرف ..
جوليا : ماقرف الا عيشتك اللى بقت تكد فى تكد ..
(زعيق . جيران يتدخلون . جوليا تخرج على بيت امها ..)



عندك منظر آخر - فى تصورك - غير ده ؟

هي .. ودقاعنه



هو - مساء الخير
هي - مساء الخير ..
هو - الأنسة زيزي ؟
هي - انا يافندم .. نعم ؟
هو - اعرف انك على وشك الخروج ، ولهذا فمن السخف
ان ارجو السماح لي بالدخول ..
هي - ... فعلا انا خارجة .
هو - لتقابلى نخطيبك محمود . اعرف ذلك .

هي - كيف عرفت ؟

هو - ... على أي حال سيدق التليفون بعد دقيقة ليعتذر
محمود عن لقائك . لقد كلفه رئيسه بالسفر إلى الاسكندرية
لمهمة عاجلة .

هي - هل عهد اليك محمود بأن تبذلني بذلك ... ؟
أنت صاحبه ؟

هو - أنا لأصاحبه ولا عمري شفته .

هي - إذن كيف عرفت هذا كله .

هو - ... كل ما في الأمر أنني أعرف في الغيب ، وقد جئت
لأحلوك .

هي - تعرف الغيب وجئت لتحلوني ؟؟ من إيه ؟؟

هو - لا اعتقد أن الوقوف بالباب مناسب للحديث في هذا
الموضوع ...

هي - الظاهر أنك نصاب ودجال .. انجر من هنا قبل أن
استدعى البوليس .

هو - (وهي تصفق الباب) ... شكرا ...

هي - (تجري لاهثة) ... استاذ .. يا استاذ ..

هو - (يتوقف أنت ؟؟)

هي - لقد تكلم محمود فعلا واعتذر عن الموعد لسفره فجأة
إلى الاسكندرية تماما كما قلت .

هو - ... شكرا لثقتك بكلامي .

هي - ولكن من أنت .. ومم تريد أن تحلوني ؟

هو - لست أرى الطريق مكانا مناسباً للحديث ، ولا تظني

أننى أقترح العودة الى بيتك ، فليس من اللائق ان يغلق باب البيت على فتاة وشاب قريب بمفردهما .

هى - اذن فانت تعرف اننى كنت وحدى فى البيت ؟

هو - اعرف ، فان والدتك فى زيارة خالتك ولن تعود قبل التاسعة .

هى - شىء مخيف ! . . ان ما تقوله صحيح .

هو - شكرا لثقتك بكلامى ، والآن اعرض عليك اقتراحا بان نجلس فى محل هادىء لبحث هذا الموضوع ، ولك ان ترفض اقتراحى او تقبله .

هى - لا مانع . . . هيا الى كازينو النيل .

هو - ارجو ان تختارى مكانا آخر . . .

هى - لماذا ؟

هو - سيأتى علينا هناك (حسين) شقيق خطيبك محمود ومعه حبيبته .

هى - ولكن حسين متزوج . . .

هو - هذا لا يهم ، فانتى لا اريد ان احرجك امامه وانتى تجالسى معى فى ذلك المحل الهادىء .

هى - قريب ! حسين يخون زوجته ؟

هو - ليست هذه قضيتنا . اقترحى مكانا آخر ارجوك .

هى - ما رايت فى كازينو النزهة ؟

هو - هذا حسن .



هى - تستطيع الان ان تخبرنى بكل شىء .

هو - آنستى العزیزة ، مصیبة حیاتی اننى أعرف الغیب .
هى - . . . هذا واضح . . أرجو أن تدخل فى الموضوع . .
مم تريد أن تحذرنى . . ؟؟

هو - أنت لم ترینى من قبل ولا أنا كذلك رأيتك .
هى - . . . أدخل فى الموضوع من فضلك .
هو - والموضوع باختصار اننى أنا الرجل الذى سوف تقعن
فى حبه بعد ثمانية شهور وستة أيام وثلاث ساعات و ٣٤ دقيقة !
هى - . . .

هو - أراك مندهشة ؟
هى - هذا مستحيل .
هو - هذا ما سيحدث بالفعل . ولا شك اننى انسان حسن
الحظ ، فأنت جميلة ورقیقة ورائمة .

هى - ولكننى أحب محمود . أعبدہ . وهو أيضا يعبنى . يعبدننى
هو - لا شأن لى بذلك الان . اننى أحدثك عن المستقبل .
هى - تعنى اننى سافترق عن محمود ؟
هو - أعنى اننى سأكون معبودك الاوحد !
هى - هل يمكن أن أتکلم بصراحة ؟
هو - بكل سرور .

هى - أولا لست أنت من طراز الرجال الذى يستهوینى . . فأنت
- ولا مؤاخذه - أفتس الانف وأنا أحب فى الرجل الانف الرومانى
ثم أنك بشلاضيم وأنا أكره الرجل أبو شلاضيم . . هذا بالاضافة
الى أنك من غير شنب وأنا لا يمكن أن يلفت نظرى أى شاب حالىق
شمنسنبه . .

هو - هذا رأيك الآن . . وهو نفس رأى فىك ، صحيح أنك
جميلة ولكنك لست من الطراز الذى يجتذبنى ، فأولا صوتك هذا

يشير اعصابى فأننى لا أضيق الا بمثل هذا الصوت ولو كان للكمة جمال ، حيث تبدو المرأة وكأنها مركبة فى زورها زمارة أراجوز ..

هى - أنت قليل الادب ..

هو - لا اعتراض لى على هذه الملحوظة من جانبك ، فما دمتا نبحث الموقف بمنتهى الصراحة ، فلا غنى لنا عن قلة الادب ..
ذلك أن المصارحة وقلة الادب متلازمان كالكتاب والكفتة .

هى - اذن فلاكون أكثر صراحة واقول لك اننى أقرف جدا من الرجل الذى يستعمل منديله كثيرا فانت انسان مقرف ، ولا اعتقد اننى صاحب واحد مقرف مثلك ولو لم يبق فى العالم غيرك من الرجال ..

هو - يسعدنى ابداء هذه الملاحظات المفيدة ، رغم اننى لا اتوقع أن اتخلى عن المنديل لكى أرضيك ، فسوف تحبيننى حبا خرافيا رغم هذا المنديل .. من جانب آخر ، أود أن أقول لك ملحوظة مقابلة وهى اننى لا يمكن أن اصدق اننى صاحب ذات يوم فتاة ..

هى - (مقاطعة) من غير قلة أدب ..

هو - سأحاول أن تكون الفاظى ملفوفة بورق مفضض .. أن شعرك هذا يا أنستى - فى سبيل الاحتفاظ بالتسريحة - لا يمكن أن يكون شعر بنى آدمة ؛ بل هو شعر قنفذ لا يعرف الماء ولا الصابون ولا بد أن أشفق على أنفى منه !

هى - أخرمس قطع لسانك ..

هو - ولا بأس من سعة الصدر امام قلة أدبك فى سبيل بحث الموقف .. والان أؤكد لك أن العبارة التى مستنطقين بها ردا على كلامى هى :

هل تتصور أيها السافل أنتى سافترق يوما عن محمود لأحبك
أنت • ومحمود ضفرفه برقيتك ••

هى - ••••

هو - أراك مبهوتة •

هى - فعلا هذا ما كنت سأنطق به •

هو - شكرا على ثقتك بكلامى •

هى - لقد أصبحت أخشى أن يكون ما تقوله صحيحا •• أنا
سأحبك وأعبدك أيها الجربوع ؟؟

هو - هذا ما سيحدث فعلا •• هل لى أن أرجوك بمنتهى الادب
الا تميلى برأسك هكذا نحو أنفى • هذا شيء فظيع •

هى - لم أر عمري رجلا فى وقاحتك •

هو - ومع ذلك سأكون معبودك الاوحد •

هى - مستحيل •• أنت كذاب •

هو - الآن ستنهضين فاضبة وتقولين : سفوحس ••

هى - (وهى تنهض) •• هذا ما كنت سأفعله فعلا •• أنت
رجل مخيف !

هو - اذن يستحسن أن تجلسى لنواصل بحث الموقف •

هى - (وهى تجلس) ••• هل يمكن أن أسألك كيف يرتبط
اثنان ارتباطا عاطفيا وهذه نظرة كل منهما للآخر ؟ ••

هو - تلك ليست مشكلة، فعندما يأتى الحب ، فإنه لا يأتى أبدا
بمفرده ، أنه يأتى دائما ومعها قطع اكسسوار فيضع على عيني مثلا
نظارة ملونة اراك بها أجمل خلق الله ، ويضع على أذنى سماعة
أسمع بها صوتك الا راجوزى وكأنه سيمفونية رائعة ، ويضع على أنفى

كمامة يمكننى معها أن احتضن رأسك بين يدي لاشم بهذه الكمامة
شعرك المcnقد وكأنه أشد العطور سحرا ..

هى - وانفك الافطس ؟ وشلاضيمك ؟ وشنبك الضائع

هو - نظارة الحب على عينيك ستتكل بكل شىء .

هى - ومنديلك يا مقرف ؟

هو - سوف تكون أسعد لحظات حياتك عندما تقفين لتغسلية
بيسديك !

هى - بس .. جتك القرف ؟

هو - لا بأس .. فلننتقل الآن الى الأهم وهو التحذير .

هى - مم تريد أن تحذرني ؟

هو - طبعا أنا لا أشعر نحوك الآن بأى احساس .. وشىء طبيعى
الا أغار عليك ، ولكنك فى وقت ما ستكونين الحب الذى يملأ كيانى
.. وسوف أجن غيرة عليك ، فليس من المنطقى أن تستمر الامور
مع محمود على ما هى عليه ..

هى - أى أمور ؟

هو - يعتصرك بين ذراعيه ويلتهم شفتيك كلما وجد فرصة
مسانحة لذلك ..

هى - ولكنه خطيبى ..

هو - أعرف ذلك ، وأرجو أن تقدرى احساسى وأنا ارى الفتاة
التي سارتبط بها غارقة فى احضان شاب آخر ولمدة ثلاثة شهور قادمة

هى - تعنى أنتى سافترق عن محمود بعد ثلاثة شهور ؟

هو - لا يعنينى افتراقك عنه بقدر ما يعنينى أن تحرصى على ألا
تمنحيه حضنا أو شفتين ، خصوصا بعد غد .

هي - بعد غد ٢٢٠

هو - سيصحبك في سيارته الى طريق الهرم وسوف تتكومين
في حضنه كما تفعلين كل مرة ، وبعد غد سوف تزداد يده نشاطا
وذلك ما أرفضه !

هي - ...

هو - لماذا أنت مندهشة ؟

هي - كأنك كنت معنا في السيارة • هنا مخيف • • مخيف !
هو - اننى أحذرك حتى لا تحدث مضاعفات تعقد الامور عندما
ترتبط ببعضنا • الى اللقاء • •

هي - استاذ • • يا استاذ • •

هو - أراك بعد ثمانية شهور • •



بعد ثمانية شهور :

هي - رجعوني عنك لايمى الى راحوا • • علموني اندم على
الماضى وجراحه ، والى شفته قبل ما تشوفك عنية • • عمر ضايح
بحسبوه ازاي على ؟ • •

هو - (يدس وجهه في شعرها) باحبك • • باحبك • • ياريت
زمانى مايصحنيش • • مايصحنيش • • مايصحنيش •

بعد خمس سنوات :

هو - (يصفعها)

هي - عملت لك ايه دلوقت • • دى مابقتش عيشة •

هو - صديقتك سميرة ستحدثك بالتليفون بعد قليل وسوف
تقولين لها : كلميني لما يخرج (الهباب) من البيت • • أنا هباب ؟؟

هـى .. ومشاكله



لا أعتقد أن هناك شخصا يصلح للقيام بمهمة قاضى الغرام او مفتى العواطف او الخير الاستشارى فى شئون الحب . والهوى !

فكل انسان - يطلب فتوى قرامية - مختلف تماما عن الآخر فى تكوينه النفسى والفكرى ، تماما كاختلاف بصمة أصبع عن أصبع ، فبصمة الانسان لا تتكرر أبدا مهما تعددت الاصابع بملايين الملايين !

وبناء عليه ، فالتصرف الذى قد يثير به خير الغرام على زوميو قد يجدى فعلا فى إعادة ليالى الوصال مع جوليا ، بينما

نفس هذا التصرف قد يجد استجابة مختلفة عند جوليا اخرى
تدفعها لان تقول لروميو سفوحسى .. وقطبة تقطع اليوم الى
عرفتك فيه ، ذلك ان لكل جوليا شخصيتها وتفكيرها ورؤياها ،
كذلك روميو ، فان تصرفا من جوليا قد يدفع روميو الى الركوع تحت
قدميها هاتفا ان شا الله ان شا الله ما اعدك بينما نفس هذا
التصرف قد يدفع روميو الى ضربها قلمين صارخا : افسون
كرامتى من قبل حبي .

ثم ما الذى يفعله بالضبط مستنار الغرام ؟

انه يتجر فى روباىكيا قديمة اسمها النصايع وهى نصايع
تبع دائما من العقل الزينة البعيد عن جنون الحب وناره
القايدة ، ومادام الى ايده فى اليه منى زى الى ايده فى النار ،
فلا جدوى من اى كلام صادر من واحد ايده فى اليه لواحد
جسمه كله فى النار ، اذ نرى روميو يحترق وداحة الشياطين
تفوح من اعصابه وقلبه فيهرع الى رحل المطافى الذى هو مفتى
الغرام مستغيثا : نلر يا حبيبى نلر ، فاذا بمفتى الغرام يقول له
فى هدء شديد : اعقل يا ابنى !
بالذمة ده كلام ؟

كيف يمكن ان نطلب من عاشق ملئ ان يعقل والحب نفسه
جنون ، اظرف والطف انواع الجنون ، بل ان اجمل ما فى
الحب هو حماقاته المجنونة وهبله وعباطته وبجرده من العقل
والمنطق فالعقل اذا تدخل فى الحب افسده وضيعه ، والدليل
على ذلك ان الأزواج والزوجات يتبادلون الحب بمنتهى العقل
الزينة .

ولاشاء انه مشهد مضحك ان يجلس مفتى الغرام هادئا رزينًا
وكأنه أوتى حكمة لقمان ، بينما جوليا أمامه دموعها على الخدود
تردد : عايزة أنساه انا عايزه أنساه ، فلا تتمخض حكمته - بعد
طول صمت - الا عن هذه العبارة الشهيرة التى تأكلت من فرط
الاستعمال :

- الزمن كليل بكل شيء .
- هي - قلبى مجروح يا مفتى الغرام .
- الزمن مرهم لكل الجروح .
- هي - كيف أنساه وقلبي لم يزل يسكن جنبى ؟
- الزمن مفعوله اكيد .

... وهذا الحوار بين جوليا وطبيب الغرام المداوى قد يصلح لمشهد في فيلم مؤثر من اخراج خميس فجله ، ولكنه بالتأكيد لا يصلح لعلاج واحدة تولول من حالة التهاب عاطفى حاد ورغم عدم جدية هذا العلاج الفارغ ، فان (الزمن) يعتبر أشهر الادوية والمضادات الحيوية للحب في روشتات اطباء الغرام ، مع ان الزمن - كدواء - لا يفترق عن محلول الحديد والزرنيخ الذى يكتبونه لمرضى العيادات الخارجية سواء كان المريض عنده مفص كلوى او كانت عينه واردة ، وكما لا ينفع الحديد والزرنيخ ولا يشفع مع المفص الكلوى ، كذلك لا يجدى دواء (الزمن) فى حالة الالتهاب العاطفى .

والنتيجة ؟ ؟

تصرف جوليا - كما انت - موددة مع الدموع نشيدها المفضل : تلاوعنى برضه احبك .. تهجرنى برضه احبك ..
ما اقدرش انساك .. ما اقدرش اتساك

واحيانا اجد نفسى - رقم اتقى - جالسا بالاكراه على الكرسي الذى لا ارتاح ابدا الى الجلوس عليه : كرمى مفتى الغرام ؟
وامامى واحدة تطلب نسيان الحبيب القاسى .

طيب وانا ذنبى ايه ؟ ؟ ؟

اتها تكلفنى بان اتى لها فورا بلبن العصفور ، اى بنسيان حبيبها فورا .

ارائى .. ؟ ؟ ؟

واجلس امامها حيران ودموعها تسبح . طبعاً من السخف ان
اصف لها (الزمن) دواء شافيا ، والاسخف ان اقول لها انت
العليل وانا الطبيب والصبر ده احسن دوا . فالصبر هو نفس
الدواء الزمن .

وتشتد حيرتى مع دموعها ، فأننى لا اطيق ان ارى انسانا
يتألم امامى ..

- ما ترجعى له ..

- نعم .. ؟

- هناك عبارة ماثورة تقول : ما حلى الرجوع اليه ...

- مستحيل ..

- ليه ؟

- كرامتى ماتسمحش .

.. طيب اقول لها ايه ؟؟

من الواضح انها امسحت فى حاجة الى ملاية سرير لتجفيف
دموعها . ماذا اقول لها ؟؟ هل اقول لها شدى حيلك يا اختى ؟؟

هذا عزاء ساذج طبعاً ولا معنى له . فان آلامها اكبر بمراحل
من اى كلمة عزاء . ان اى واحدة تفترق عن حبيبها تتصور ان
هذه هي نهاية العالم ، فما هي الكلمات المناسبة التى يمكن ان
اقولها لواحدة تعيش فى لحظات يوم القيامة ؟ شىء صعب ان
يكون مطلوباً منى ان اقول لها شيئاً بعد ان وضعتنى رغم اتقى
على كرسى مفتى الغرام .

وقد خبل الى اكثر من مرة فى مثل هذا الموقف ان التصرف
المثالى هو ان اخرج منديلى لابكى معها ، فطبقاً لقاعدة : تسكت

دموع المرأة عند ما تحقق هدفها باسقاط دموع الرجل ،
فسوف تتوقف عن هذا البكاء الذي يحرق اعصابي ؛ وسوف
تحاول ان نسكتني فلا اسكت ، بل اتساءل في حزن عصبي وانا
اخذ المكتب بيدي . ازاي بعمل كده الخاين ؟ ازاي ؟ هنا
ستقول هي ايوه قول .. خاين وغدار يا ميلا بختي ، وبكي
وابكي ، وتفشل كل محاولاتها لاسكاتي ، عندئذ اكون قد حققت
دوري الانساني كمفتي غرام ، فليس مطلوبا مني الا ان املا
صدرها بالراحة . ومؤكد انها سوف تشعر براحة النفس . قد
وجدت من يشاظرها دموع العذاب ولا شك انني سوف عنبر
نفسى مفتي غرام مثالي اذا انصرفت من عندي لتتصل بي في
التليفون فور وصولها البيت لتسألني انت كوس دلوقت ،
ولكنها تفاجأ بانني ما ازال انكى ماساتها ، فتقول لي :

شد حيلك امال .. مش كده

ذلك جانب لا يشجع على القيام بهذه المهمة الانسانية ، ومن
جانب آخر فان العشاق يخفون الحقائق احيانا لاعتبارات تتعاق
بالكرامة والكبرياء ، كذلك الشاب الذي زارني يوما ليشرح لي
الخلاف البسيط الذي قام بينه وبين خطيبته ، وهو خلاف
بسيط فعلا ، فهو يريد اقامة الفرج في نادى بنك مصر ، بينما
هي تريد فسخ الخطوبة لانها بتحب واحد تاني

ولمدة نصف ساعة ظلت استمع اليه وهو يتكلم في اصرار
وكبرياء كيف ان كلمته لازم تمشى ولازم الفرج تقام في نادى بنك
مصر لاني اى مكان اخر !

يضاف الى هذا كله ان صاحب المشكلة العاطفية - في
العادة - لا يلجأ الى استشارة أحد في مشكلته قبل ان يكون قد
استقر على قرار بشأنها وانتوى تنفيذ هذا القرار فعلا . فهو
لا يتوجه بمشكلته الى انسان الا املا في ان يشجعه هذا الانسان

على تنفيذ القرار الذى اتخذه فعلا ، فهناك روميو الذى أحب جوليا المتمردة على سلطانه ، فكل أوامره اليها لا تحظى الا بكلمة نطق ، وكل تهديد منه لا يلقى الا ضحكة تسم بدنه ، فهو الذى يحب أكثر ، وبناء عليه فهو الطرف الأضعف ومثل هذا الروميو لا يجد فى النهاية بدا من التسليم بسلطانها عليه لكنه مع ذلك يلجأ لانسان ليستشيريه وهو فى قرارة نفسه يتمنى أن يقول له هذا الانسان طامى قفاك وانضرب منها فالتقىفا من الحبيبة صمحة وعافية ، وشلوت من الأحباب ولا كيلو كباب ، والمذلة وبك معزة آه يا ليل !

ما جدوى الكلام مع مثل هذا الروميو غير تضييع الوقت ! !
ليست هذه أسبابا وجيهة لأصحاب بعض الرسائل الذين يطلبون منى الجلوس على كرسي مفتى الفرام والفصل فى قضاياهم الفرامية على وجه السرعة .

وبين هذه الرسائل رسالة من روميو كانت جوليا تغنى معه فى الأيام الخوالي . . كان عهدى عهدك فى الهوى ، يانعيش سوا يانموت سوا ، ولكنها خانت العهد وارتضت الخطوبة لواحد ثانى . وهو يعبر فى رسالته عن احتقاره وكراهيته لها واهماله لشأنها ، ثم يسألنى كيف ينتقم لخيانتها .

ماذا أقول للأخ روميو وهو لا يزال يحبها موت ؟ ؟

بماذا تجدى كلماتى له ؟ ؟

صحيح أنه يؤكد احتقاره وكراهيته لها ، لكنه لا يعرف أن الحب غاوى كرتفالات ، فالحب عندما يكون فى حالة غضب يرتدى قناع الكراهية والاحتقار والرغبة فى الانتقام ، فكراهية جوليا هى حب مقنع ، والرغبة فى الانتقام منها هى منتهى الحب . وقد قتل مطيل ديدمونة ثم همس بمشاعر العاشق

التمزق : فبرحمك الله ، كان يعيدها ، صحيح انه حب مهيب ؟
لو كان قد شفى من حبها لتركها تمضى بلا اكتراث ، فالانسان
الذى يشفى من الحب يلتقى عادة بحبيبته سابقا وفى صدره
مشاعر لا لون لها ولا طعم ولا رائحة . مشاعر بهتانة لا تحمل
حبا ولا كراهية ، ولا احتقارا ولا اى حاجة ابدا .

وهذا يذكرنى ببعض اغانيها ، وهى اغاني تتحدث باللسنة
عشاق شفاهم الله من الحب ووقفوا يطلعوا لسانهم للأحبة
السابقين ، كتلك الاغنية التى تقول بلسان عاشق جدع : لا موش
انا اللى أبكى .

طيب ولما انت خلاص موش اللى تبكى ، ولا انت اللى همك
حاجة ، واقف تكلم محبوبك سابقا ليه . واضح طبعا ان مجرد
كلامه مسألة تماحيك .

واغنية اخرى على لسان عاشق تقول : لسه فاكر قلبى يدبك
امان ولا فاكر كلمة ح تعيد اللى كان .. كان زمان كان زمان ..

ولا ادري لماذا يضيع هذا العاشق الذى يتحدث بلسانه الاغنية
وقته ويقول هذا الكلام الذى لا تسمح به اى مشاعر بهتانة شفى
صاحبها من الحب ، فلا تفسير اذن لموقف مثل هذا العاشق الا
انه واقف يتمحك وعائز يعيد فعلا اللى كان .

نصيحة أخيرة لأصحاب المشاكل العاطفية الذين يبحثون عن
الشفاء من الحب .. تزوجوا على بركة الله .. تخلصوا من كل
حب .. ففى الزواج ٣٧ ميزة سأحدثكم عنها عندما يتم
اكتشافها ؟

هي .. ودعوه



الحب يشيع في كل الاغاني ، وهذا شيء طبيعي ، انما الشيء غير الطبيعي ان تدور معظم اغاني الحب عندنا حول الحبيب اللي فات والحبيب اللي راح الله يمسيه بالخير !

ولا اعرف سرا لهذه الظاهرة الا ان يكون مؤلف هذا اللون من الاغاني الشائعة بكثرة ، واحدا من الاتي بيانهم :

أولا - مؤلف بكى عند مولده بلا سبب وبعد زواجه عرف السبب الحقيقي لبكاء الرجال عند مولدهم ، هنا يصبح أمرا عاديا أن يهرب المؤلف الى ذكرى البنت التي لم تصبح زوجته ، والتي لم تزن على

دماغه ابدا ليصحبها الى اقسام البضائع المستوردة ، والتي لم تكن تكلفه - الله يمسيتها بالخير - الا ثمن قنجان شاي في جنيئة الاسماك .

من البديهي جدا اذن ان يحدثنا مؤلف الاغنية عن الحبيبة التي راحت هذه ، وان يذكرها بالدموع لان ماكانش لها تكاليف .

ثانيا - مؤلف يرى ان الحب نوع من أنواع الاستعمار الحريمي ، اذ تقوم المرأة بحشد جميع اسلحتها للقيام بعملية غزو شامل تسيطر خلاله على جميع المرافق العامة في الرجل ، قلب الرجل ، وعقل الرجل ، وأعصاب الرجل ، ومحفظة الرجل أيضا ، ثم ترفع علمها فوق رأس الرجل لتعلن أنه قد أصبح مستعمرة نسائية خاضعة لنفوذها ، ثم تنتقل نفس ، هذه المرأة للقيام بعملية استعمارية لرجل جديد يخضع لها نفس خضوع المؤلف المستعمرة ، وهنا لايجد المؤلف فكاكا للتحرر منها فيلجأ الى الصراخ والصويت والبكاء ، وشيء طبيعي جدا اذن ان نسمع من هذا المؤلف كلاما غاضبا عن الحب الى كان والحبيبة التي راحت الله لا يمسيتها ولا يصحبها مطرح ما هي قاعدة .

غير اننى اتلمس العذر لمؤلفي هذه الاغاني انهم يتحدثون عن الحب الى راح هو ان الحب المبتور له سحر خاص ، اذ انه حب لم يصل الى المأذون ولم ينتقل الى مقره الاخير في بيت الزوجية !

فلو ان كل حب من ماركة الى فات والى راح قدر له ان يستمر الى مدها لكانت نهايته هي قراءة الفاتحة على روح هذا الحب عندما يضع العريس يده في يد « ابو العروسة »

ولو ان مؤلفي الاغاني الذين يكثر من الحديث عن اللى فات والى راح عرفوا قصة صديقي المرحوم محمد الفلاني لاقتصدوا في دموعهم وصويتهم بسبب الهجر والفراق .

فقد كان صديقي محمد الفلاني شاعرا رقيقا شفاف العاطفة ، قال احلى كلام في الدنيا عندما افترق عن حبيبته التي اصبر أهلها على

تزوجها من رجل آخر ، وتشاء المقادير أن تنفصل الحبيبة عن الرجل
الذي تزوجته بالاكراه لتتقترن بصديقي الشاعر الرقيق •

وحمل محمد الفلاني - خلال شهر العسل - لقب : حضرة صاحب
السعادة الزوجية ، ثم مرت بعض السنين ليفقد صديقي هذا اللقب ،
ثم أعقبها أعوام أخرى لترقد الزوجة على فراش الموت وإلى جوارها
صديقي يستمع إليها وهي تقول :

- اغفر لي يا محمد ... فقد عذبتك كثيرا أثناء زواجنا ، وكنت
قاسية دائما ووريتك المر الوان واشكال بينما كنت أنت طيب
ومسامح •

وهنا قال محمد :

== أنا ؟ ==

== أيوه يا محمد ... ==

نرد محمد قائلا :

== اما أنك ساذجة ! امل فاكرة مين اللي حط لك الزنيخ في
الكفتة ؟

هـى .. وعياله



لا شك أن الحب شيء لطيف جدا وله ألف ميزة وميزة !

فمن مميزات الرائعة أن الرجل يتحول - مع الحب - الى واحدة أهبل وعبيط لا يتعامل مع عقل أو منطق ، وما أعظم أن يستريح الانسان من التعامل مع عقله ، فالعقل متعب ومزعج وسخيف، ولهذا قيل القول المأثور : المجانين فى نعيم .

كذلك من ميزات الحب أنه حقنة بنج قوية المفعول تضع الرجل فى حالة انعدام الوزن ، فيتحول - مع هذه الحالة - الى انسان سعيدة

على طول بمناسبة ومن غير مناسبة ، وحتى لو دخل محضر يحجز على بيته ، راح يدندن فى سعادة : الدنيا اخلوت كده ليه !

ولعل اعظم ميزات الحب جميعا انه يلعب دورا سياسيا فى زيادة دخل الرجل ، ذلك ان الحب يحتم عليه ان يظهر بمظهر الرجل الكريم الفنجري الذى لا يكف عن تقديم الهدايا بدون اى مناسبة ، ومن هنا يضطر الرجل الى زيادة دخله .. بالسلف من الناس ! كل هذه الميزات وغيرها جعلت الانسان يسعى الى الحب على الدوام ، وفى سبيله يسرق احيانا ، ويقتل احيانا ، وينتحر فى معظم الاحيان بالقاء نفسه فى بيت الزوجية !

ومن نصف قرن ، كان الحب فى بلدنا مشكلة معقدة ، اذ كان الحب عملة صعبة محظور على الشبان والفتيات تداوله او الحصول عليه الا بالطريق الرسمى الذى هو مولانا الماذون .

وكان روميو - فى تلك الايام الغابرة - يقنع من الحب بالمرور تحت مشربية جوليا مرددا : مريت على بيت الحبايب ، فقد كان مجرد المروز على بيت الحبايب هو غاية المراد من رب العباد اذا تم بسلام بعيدا عن شنبات جدعان الحنة ، فقد كان ذلك العصر هو العصر الحجري للحب وقد سمي كذلك للحجارة التى كانت تنهال على العاشق اذا اكتشفوا امره !

وكانت منتهى تطلعات روميو العاطفية - بعد المرور على بيت الحبايب ، هو ان يمضمص الشفتين فى حسرة وهو يتاجى طيف جوليا فى وحدته ، امتى الزمان يسمح يا جميل واقعد معاك على شط النيل !

غير ان الزمن ايامها لم يكن يسمح ابدا بهذه القعدة والا قطعوا رقبة الجميل وشربوا من دمه *

واصبح الامر الان يختلف فى العصر الذرى عنه فى العصر الحجري

فقد أصبح الحصول على الحب مسألة سهلة جدا ، ولكن هذه السهولة خلقت مشكلة شديدة التعقيد .

فقد تطور الحب - في عصر الفضاء - من مشكلة فردية عويصة يعانيها شبان زمان الى مشكلة جماعية فظيعة تمضى بالعالم كله الى نهاية تراجيدية مروعة .

ومع ذلك ، فمن المدهش حقا أن الناس في كل الدنيا ما زالوا يمارسون الحب ببساطة شديدة ولا على بالهم حاجة ، ولا كأنهم سيتسببون بغرامياتهم في أكبر مصيبة للدنيا تقلبها آخرة ، وذلك بعد أن غير الحب وظيفته من حافز غريزي لبقاء النوع ، الى أداة تدمير للجنس البشرى بطوفان المواليد الرهيب الذي يقرب يوم القيامة أو المجاعة في العالم !

فكلمة « أحبك » تبتدىء دائما في جو شاعري هادىء تنتهى عادة بجو كله زينة تثيرها نصف دستة عيال هم النتيجة الطبيعية لتلك الكلمة الماثورة .

ومن بداية الخليقة الى يومنا هذا والرجل يقول للمرأة أحبك ، والرجال الذين قالوا هذه الكلمة الماثورة من عصر الكهف وما تلاه همسوا بها في ظروف مختلفة ، بعضهم قالها في الكهف وهو يغلى رأس حبيبته المنكوشة ، وبعضهم قالها وهو يقفز من الدور العلوى لأشهر محل أزياء في زمنه وهو شجرة التوت ، حاملا اليها في يده قستانا جديدا دليل المحبة . وبعضهم قالها في الغابة وهو يتلفت خوفا من العزول الذى قد يكون نمر ميت من الجوع .

وأيا كانت الظروف التى قيلت فيها هذه الكلمة الماثورة على مدار العصور فقد انتهت الى نتيجة واحدة هي تشييل البدايات ومستشفيات الولادة حتى أصبح تعداد العالم من أيام آدم وحواء الى أوائل القرن التاسع عشر ألف مليون مخلوق بشرى ، والشئ المخيف حقا أن

يصبح تعداد العالم الآن أربعة آلاف مليون نسمة ، بزيادة ثلاثة آلاف مليون في ١٧٠ سنة فقط

لقد أصبحت كلمة « احبك » حسب الاحصاءات العلمية لمنظمة الابحاث السكانية تقال ١٣٢ مرة في الدقيقة ، فالمنظمة تقول ان عدد سكان العالم يزيد بمعدل ١٣٢ طفلا كل دقيقة . . . وعلى البشرية ان تنتظر المجاعة سنة ٢٠٠٠ !

ورغم هذا كله . . . لسه برصه بيقولوا احبك !

ولا هم هنا !

طيب وبعدين ؟

هل تقاوم الحب ؟

غير ممكن .

تبطل حب ؟

مستحيل طبعا

والعمل ؟

يجوز - عندما يقترب القرن العشرين من نهايته ان يشعر الرجل بالخطر اذا وقع في الحب ، ذلك لان نتيجة الحب واحبك هو انجاب عيال لن يجدوا لقمة العيش في المجاعة التي يتوقعها العلماء ، ويجوز ان شركات التأمين سوف تتطور مع الظروف ومقتضيات الحياة الانسانية ، فتمارس لونا جديدا من النشاط التأميني هو التأمين ضد الوقوع في الحب خوفا من انجاب اطفال يأكلوا بعضهم في المجاعة فتفحص الشركة الشاب المؤمن فحصا دقيقا ويضع الاطباء تقريرا تفصيليا عن حالته بوسائل علمية مستحدثت في المستقبل بطبيعة الحال لمعرفة اذا ما كان الشاب من النوع « المنسلق » او من النوع « المنضبط » الذي لا يطب بسهولة .

ومع ذلك نعود الى القول : لا أمل فى مقاومة الحب ، فالحب يحظى بدعاية اعلانية لا مثيل لها ، فهو عصب كل فن ، فى الموسيقى والمسرحية واللوحة والفيلم والادب بنثره وشعره ، لا أمل بالطبع فى القضاء على الحب وهو يملك هذه الاجهزة الدعائية القوية ، فكل قصص الحب هى نشرات سياحية لدخول بيت الزوجية والاقامة فيه

على أنه يمكن تحقيق بعض النتائج لو أن هذه الاجهزة الدعائية الفنية قلبت الاسطوانات لتحاول اعادة تلك الفترة من التساريخ التى اعقبت ظهورالمسيحية فمن شدة انحلال وتفسخ مجتمع الرومان ، ظهرت دعوة قوية تحارب الصلات الجنسية بين الرجل والمرأة ، وتمجد المرأة القبيحة وتلعن المرأة الجميلة وقد أثمرت هذه الدعوة وقتها وحقت نتائج مذهلة ، اذ اختفى مجتمع الغوانى بعد أن تابت كل غانية الى الله اقتداء بمریم المجدلية ، وانتشر الحب العذرى بين الازواج والزوجات ! فهل سيجد العالم نفسه يوما مضطرا الى تجديد هذه الدعوة لنرى الزوج ينهض من أمام التليفزيون بعدالسهرة ليقبل زوجته من جبينها قائلا : تصبحى على خير يا أختى ؟

ثقي .. وطفولتك



كل فتاة - تقريبا - تتصور ان موسم الصيف - في الصيف -
هو موسم الحب « وتلاقى الافئدة » كما قالت لى احدى البنات
يوما ، وان شئنا الدقة في نقل تعبيرها : تلاكى الافئدة .

وهذا بالطبع يمثل تفكير التمنيات لكل بنت تبحث عن عريس ،
ذلك ان البنات ينقسمن الى فريقين . فريق كل بنت فيه ترغب
في الزواج ، وفريق كل بنت فيه لا ترغب في ان تصبح عانسا .

فالحب المصايفى هو غالبا حب بلاجاتى ، وهو حب موسمى

فعلا ، اذ يظهر كل صيف مع بطيخ التسعيرة ، وكبطيخ التسعيرة
أيضا : اقرع لفت !

ذلك ان الحب البلاجأتى لا تتوافر له غالبا مقومات الحب
الاصيل وعناصر استمراره لألف سبب وسبب ، فهو غالبا حب
بين عيون رجل وبين ألوان الطيف : الاحمر والاخضر والازرق
والاسود .. الى آخره ، مع ملاحظة أن الرجل شديد التعلق
بأى لون من هذه الألوان اذا كانت فى مايوه حريمى وبشرط ان
يكون مايوه ممتلئا !

وهو اذا لم يكن كذلك - الحب فى المصيف - فهو نوع من
الهروب ، فعلى البلاج يهرب الانسان من جدية الحياة
ومسئولياتها فى انطلاقة مؤقتة عمرها عمر المصيف ، اذ يتحول
الرجل الى طفل صغير غير مسئول ، يلبط فى الماء ويلعب فى
الرمل ، ويجرى وراء اصدقائه فى لعب طفولى ، وكالاطفال أيضا
يرى أن دورة المياه لا ضرورة لها لحظة نزوله البحر !

وهذه السمات الطفولية التى تلوح على شخصية الرجل فى
المصيف تحول حبه الى نوع من الحب العيالى ، فهو فى حقيقته
لا يحب وانما يهرب ، يهرب الى طفولته حيث لا مسئولية ويهرب
الى صباه أيام بنت الجيران ، والبنت التى تتصور أنها تبادل
الحب هى أيضا تهرب ، تهرب من رقابة البيت وكتمة البيت
وكنى فى غبتيه الى آخر القائمة المعروفة ، والرجل
المتزوج الذى يقابلها وراء الصخرة فى حركات عيالى يشكو لها
عذاب حياته مع زوجته أم العيال الجالسة على الشط وكيف
انها - البنت - أصبحت أمل حياته ، وهذا الزوج لا يعنى
ما يقول ، مجرد كلام تخاريف فى حالة هرب وفى مكان يحلو فيه
الهروب ، الهروب من حقائق الحياة ومن مسئوليات العمل ..
ومسئوليات البيت أيضا .

ولقد رأيت عينة من هذا الحب العيالى بين رجل متزوج وفتاة
جامعية ، اذ بلغت به الصبائية التى تفرضها طبيعة المصيف
آخر مداها ، فكان يجلس فى الكابين وسط زوجته واولاده
ويتبادل الكلام والعتاب مع الفتاة بالاسطوانات ، فيضع على
الجرامفون اسطوانة : تخونوه وعمره ماخاتكم ولاانشغل عنكم .. ،
والظاهر انه كان بينهما حديث سابق اتهمها فيه بالخيانة ، اذ
ردت الفتاة بعد قليل باسطوانة على جرامفونها تقول : بريئة
بريئة احلف لك بريئة ، بعد قليل يضع هو اسطوانة : انا كل
ما اقول التوبة يا بوى ترمينى المجادير ، بعد فترة ترد البنت
باسطوانة : آه لو تعرف يا حبيب قلبى ، فيسوق هو الدلال
ولا يرد : فتواصل هى المحايلة باسطوانة : انت وبس الى حبيبى
.. وينتهى الامر بان يرق ويصفح ويضع فى النهاية اسطوانة :
وابنى لك قصر عالى ، ومعناها طبعاً انه سيتزوجها على أم العيال !

ما الذى حدث بعد كل هذا اللعب العيالى ؟

هل بنى لها قصراً عالياً ؟

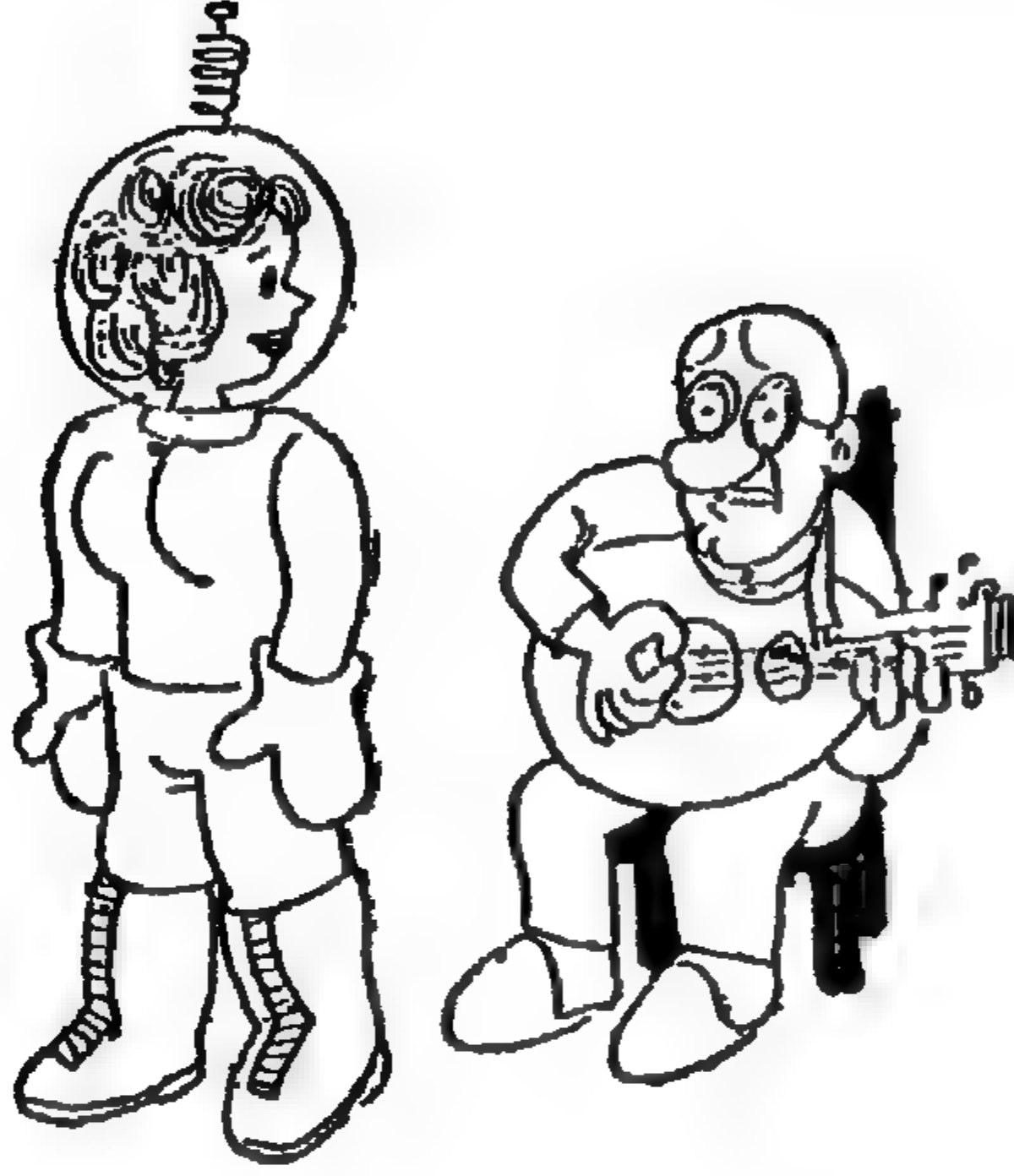
ابداً . لا شيء . انتهى المصيف وعاد طفل البلاج رجلاً بشنب
مرة اخرى يدرك مسئوليات حياته ..

هذا عن الرجل المتزوج ..

فماذا يفعل غير المتزوج فى هذه الحالة ، حالة الحب
البلاجاتى ..

الذى يحدث عادة - قرب انتهاء المصيف - ان البنت تفكر فى
الهرب من قيود البيت بالزواج من الشاب .. والشاب يفكر فى
الهرب من قيود الزواج بالهرب من المصيف كله !

هي... وقلبك



طبعاً شباب العصر القمري شاهدوا افلام عبدالوهاب القديمة
في التلفزيون باعتبارها نكت تفتس من الضحك ، فهم يرون
الحب في تلك الافلام اشبه بعملة اثرية منقرضة غير قابلة للتداول،
او هو حب مقلب لا تتجاوز حدود وجوده علب الافلام التي
تحتويه ، فان من المستحيل واقعا وجود هذا الحب الموميائي
الانتىكة في العصر القمري !

ولكن واحدة من بنات عصر القضا قالت لى أنها مفتونة بهذه
الافلام ، مبهورة بشخصية عبد الوهاب فيها كعاشق رومانسى ،

شاعري وخيالي وحالم ويعرف يحب حب على أصله ! وهي تنتقل من الإعجاب الباهر برومانسية افلام عبد الوهاب الى لومي لآنى اقول لو أن روميو وجولييت عاشا في أوروبا في عصر الفضاء ، لوجدنا روميو يطلق شعره كأي خنفس ، ووجدنا جولييت تحتفظ في حقيبة يدها بحبوب منع الحمل ، ولا مشكلة واحدة في الحب بينهما لأنه حب آخر سهلة .

ولست أدري لماذا تربط بنت عصر الفضاء بين عبد الوهاب - في افلامه - كعاشق رومانسي ، وبين قصة روميو وجولييت ، يجوز لان الحب على الطريقة الوهابية الفارقة في الرومانسية ينتمى الى نفس فصيلة الحب على الطريقة الروميوية ، وهو الحب الذي يرفضه شباب العصر القمري ، ويعتبرونه نكتة ، ولا أعرف - بناء عليه - لماذا تلومنى اختنا عما قلته عن روميو وجولييت ؟ هل هي متصورة أن روميو الاوروبى ممكن أن يحب سنة ١٩٧٠ بتلك المشاعر العميقة العريضة التى أحب بها جولييت زمان ؟؟؟

يكفى طبعاً أن نتصور حكم شباب اليوم الاوروبى على روميو لو راوه سنة ١٩٧٠ يناجى نجوم الليل بدموعه ويكتفى من جولييت بتقبيل أناملها بعد أن ينقطع قلبه في الصعود الى شرفتها ، فلن يكون حكمهم عليه الا أنه معتوه يجب ادخاله معهد الشواذ ، أو زفة يحيطون فيها به : العبيط أهه !

ذلك حكم شباب العصر وفق رؤية العصر ، ومع ذلك ، فان هناك حقيقة متناقضة تماماً قد تسعد اختنا الفضائية وهي ان هذا الحب الأنيكة قابل للتداول في أشد المجتمعات كفراً به : السويد مثلاً !

ان البنت السويدية مثلاً جازت تموت بالسكتة القلبية من الفرحة لو صادفت عاشقاً رومانسياً كعبد الوهاب ! جازت تصاب

بلوثة من سعادتها وهو يقول لها طال انتظاري لوحدي والبعد عنك اليم ، جازي يغمى عليها من النشوة لو قطف وردة من حديقته قائلا يا وردة الحب الصافي .. تسلم ايدين اللى سقاكى ، ولا ادري مدى ما قد يصيبها من خيل لو امسك بيدها ونظر في عينيها نظرة رومانسية ملتاعة ، او لو امسك بيدها وهمس في اذنها : شبايفة القمر يا كريستينا ؟؟ فان كريستينا المسكينة تعيشة فعلا في حياتها : الحمل والولادة أصبح عندها كمجرد الاصابة بالانفلونزا ، يدق البوى فرند التليفون في بيتها فيرد عليه ابوها ليسأله البوى عن كريستينا فيرد الاب قائلا : لا والله دى كريستينا جالها الطلق الليلة ومش حتقدر تيجى لك .. يتربى في عزك يا ابنى ، فيقول البوى فرند : لا ده مش انا ابوه يا عمو ، ده الواد انجمار اللى كان مصاحبها .. ها ها انما انا لسه ، فيرد الاب : كده ؟ طيب عقبالك يا ابنى !

فكريستينا زهقت من لعبة الجنس ، قرفت بعد أن أصبح الجنس سهلا وميسورا اما الحب فهو العملة الصعبة في بلدها ، والحصول عليه أصعب ، فالشبان يؤمنون بأن عدم الحب لا يدفع للزواج ، اما الحب فخسارة في الزواج ، وما الداعي للحب ووجع القلب والبنات على قفا مين يشيل في بلد تعداد النساء فيه يفوق تعداد الرجال ، فالمسألة تخضع لقانون العرض والطلب ، والشباب هناك لا يمكن أن يقول للبنات طال انتظاري لوحدي ، والبعد عنك اليم ، فان اغنيته المفضلة هي : لا موش انا اللى أبكى وأقول علشان خاطري وعايزنى اترجاك .. غورى في ستين داهية .

ماذا تملك كريستينا غير أن تلعب لعبة الجنس ؟

صحيح أنها سعدت باللعب في البداية ، ولكن اللعبة أصبحت عندها كالنكتة البايخة المعتادة ، لا جديد فيها ، فقدت طعمها ، اذن فلتجأ كريستينا الى تحقيق المتعة المفقودة بمزيد من الشدوذ

حتى تشعروا بالاثارة ، حتى يكون فيها جديد ، فلبات الى ما ليجا
اليه الشاعر لورد بايرون عندما فقد عنصر الاثارة ، وراح يبحث
عن متعة خفيفة - وفق تعبيره - فتزوج من اخته اوجستينا ،
كريستينا ايضا في السويد فملت ذلك ، تزوجت من شقيقها
وانجبت منه واحيلت للمحاكمة فلم يملك القاضي الا ان يحكم بان
تواج الشقيقين يمكن ان يستمر ، ووقف النسائب جوبهلم في
البرلمان السويدي يطالب بسن قانون يبيح زواج الشسايب من
اخته ما

والنتيجة :

والنتيجة ان الحب الموميائي المخطط في قصة روميو وجولييت
سيمود للظهور من جديد ، وفي السويد غالبا ، ومستضم قائمة
عشاق التاريخ اسمين جديدين في العصر القمري ، وقد يكون
الاسمان : ولهم وجوليانا ، ومستنافس قصتهما قصة روميو
وجولييت ، ذلك ان التاريخ بعيد نفسه ، والتاريخ يقول انه كلما
اصبح الحب عملة صعبة في مجتمع مزدهر الحضارة ، فلا بد من
ظهور قصص حب خالدة في هذا المجتمع ، فقد ظهرت قصة
روميو وجولييت في غمار الانحلال الذي ساد حضارة عصر
النهضة ، اذ كان الجنس والشذوذ الجنسي هما العملة السهلة
او اسهل عملة ، وما يرويه الشاعر دانتى في (الكوميديا الالهية)
عن الجنس في ذلك العصر هو آخر مسخرة ، وهي مسخرة تتفوق
في تفشيها على مسخرة اوروبا الجنسية في عصر الفضاء .

كذلك في عصر اقتناء الجوارى بالدسنة والتراف الحضاري
والليالي الملاح تحول الجنس الى عملة سهلة والحب الى عملة
صعبة فظهرت قصص الحب العنصرية المعروفة قيس وليلى
وجميل بثينة وكثير عزة .

وبناء عليه ، فان قصة ولهم وجوليانا وشيكة الظهور بعد

ما وصل المجتمع هناك الى تلك الحالة من الشوبهة الجنسية التي
فرق فيها لاذنيه ..

ويجوز جدا ان تكون قصة ولهم وجولياتا بداية جديدة لود
فعل من قرف الجنس الذي فقد معناه عند شباب أوروبا، فيتحوّل
الحب والقوام الى الاساليب القديمة من عرق الجيتار تحت
البلونة ، ودلق مية الفسيل على دماغ العاشق ، وربما يتحول
ابو كريستينا الى رجل من طراز آخر اذ يشمط في انجماء
قائلا : ماذا وقوفك والفتيان قد ساروا ؟ فيلجا انجماء الي هي
فيس القديمة لكن يقايل كريستينا التي ترحب به : انجماء
ابن عمي عندنا يا مروحيا يا مروحيا ، وقد ينتهي الامر بانجماء
الى التشرد بشباب المجاذيب في رجال السويد الجليدية موددا
ملأت سماء السويد عشقا وارضاها .. وحملت وحدي ذلك
العشق يا ربي .. وكريستينا يجانب كل شيء اذن حضري ؟

ليس لنا اذن ان نضحك من الحب على الطريقة الانتيكة ..
انها موضوعة المستقبل !

لقي .. وفتك !



يجوز أن ينجح العلم ذات يوم في زراعة المخ ، ولكن هذه الخطوة العظيمة سوف تخلق مشاكل أعظم في حياة الإنسان !.

صحيح أن تغيير المخ التسالف بمخ سليم قد يحل مشكلة السينما عندما بانتزاع مخ خميس فجلة من دماغه ووضع مخ انجمار برجمان بدلا منه ولكن المشاكل التساجمة عن تغيير المخ سوف تصبح دائما اكبر من المشاكل التي تم حلها بتغييره !

فالمخ غير القلب والبنكرياس والكلى وغيرها ، المخ هو شخصية الانسان بكل مقوماتها من سلوك وتصرفات وطباع وعلم ومعرفة

وثقافة وتجارب واختراعات . وانتقال مخ من دماغ الى آخر
مسألة لا تغير من طبيعة هذا المخ في الدماغ الثانى ، فوجوده في
الدماغ الثانى هو مجرد استمرار لوظيفته في الدماغ الاول !

فلو دخل كاتب كبير او فيلسوف مفكر غرفة العمليات وخرج
منها وفي رأسه مخ آخر، فمن المؤكد انه سيعيش بقية حياته
بالمقلوب اذا كان المخ الجديد الذى زرع في دماغه هو مخ النشال
كتكوت !

فأول مشكلة سيواجهها المفكر الفيلسوف بعد أن يفتح عينيه
في اعقاب العملية هي أنه لا يعرف له اسما سوى اسم كتكوت !

اما اسمه واسم امرته واسم زوجته واسماء أصدقائه فهو
لا يعرف عنها شيئا ، فذاكرته التى تعمل بعد العملية هي ذاكرة
النشال كتكوت ، وكل اختراعاتها هي اختراعات كتكوت ، ولذلك
فهو لا يعي شيئا نهائيا عن ماضيه كمفكر وفيلسوف ، ولا يستطيع
أن ينظر الى الماضى الا من ذاكرة كتكوت ! وسوف تفرع زوجته
قطعا عند زيارته وهو يعاملها كما لو كانت سيدة غريبة ، وسوف
تفرع أكثر عندما تكتشف انه يحاول نسل ساعتها وفلوسها
من الشنطة !

وقد تتحمل الزوجة التضحية بشجاعة فتقف الى جوار
زوجها في محنته ، فترضى صابرة سلوكه الكتكوتى الجديد اذا
ضربها او اذا دلق على دماغها حلة الملوخية لانها ناقصة ملح او
اذا حلف عليها بالطلاق ما هي شايعة أمها ، او اذا كسر لها ضلعين
لأنها ذهبت الى الكوافير ، او اذا أصر على أن ينادىها روحى يابت
... تعالى يا بـت !

وقد تمد الزوجة في حبال الصبر اذا رأت زوجها المفكر
الفيلسوف لا يرتاح الا لصحبة النشالين والحشاشين والصباغ

والسوابق ، وأنه لم يعد يفتح كتاباً ليقرا أو يبحث أو يدرس ، بل أصبحت هوايته النط في الأوتوبيسات المزدحمة ، وقضاء وقت فراغه في لعب الكومى أو البرغوتة الى جوار سور الاسعاف أو باب الحديد .

وبالاختصار ، فسوف يتحول المفكر الفيلسوف الى مفكر فيلسوف سابقا ، وعليه العوض في كل ما بذله من جهد السنين في العلم والتحصيل والبحث والدرس ، فكل هذا الجهد ذهبت حصيلته الضخمة مع المخ التالف الذى رماه الدكتور ، ولم يعد في دماغه الا مخ النشال كتكوت ، وسوف ينتهى عذاب زوجته معه بطلب الطلاق بعد القبض عليه .

فإذا عكسنا الوضع وكان مخ المفكر الفيلسوف هو الذى انتقل الى دماغ كتكوت ، وجدنا أمامنا وضعاً جديداً تخلق به زراعة المخ وهو أن الإنسان يمكن أن يستغنى عن المدارس والجامعات والاطلاع والبحث . ومع ذلك يصبح مفكراً وفيلسوفاً ، فأى نشال أو حرامى أو صايع يمكنه - فى غمضة عين - أن يصبح عالم فضساء أو طبيباً كبيراً أو مهندساً عبقرياً دون حاجة الى تعليم فى المدارس ومذاكرة وتعبد قلب للحصول على مجموع يرضى عنه مكتب التنسيق ، فالمخ الجاهز فى الخدمة دائماً .

أما بالنسبة للمرأة فالمسألة أشد صعوبة ، تتمثل صعوبتها فيما لو غيرت السيدة عليه مثلاً مخها بمخ المرحومة بدوية ، ثم اصططبت السيدة عليه زوجها الى حفلة ، فيفاجأ الزوج بالسيدة عليه وهى تأخذ راجلاً غريباً بالحضن والبوس ؟ ثم يتضح أنه أرملة السيدة بدوية !

أو اذا أجريت عملية استبدال مخ لمربية فاضلة تربي بناتها فى المدرسة على الفضائل ومكارم الاخلاق ، ثم يتضح أن مخها الجديد هو مخ الراقصة سنية سوستة ، وتذهب البنات لزيارة حضرة الناظرة

في المستشفى فإذا بحضرة الناظرة ترقص لهن عشرة بلدى وهى تغنى
آه يا وله .. آه ياوله !

وإذا كان جراحو زراعة القلب قد صرحوا بأن عملية استبدال
القلب ستصبح فى سهولة عملية الزائدة الدودية خلال العشرين سنة
القادمة ، ففي خلال العشرين سنة القادمة سوف ترتفع نسبة الجنون
فى العالم الى درجة خطيرة كما تؤكد مؤتمرات الامراض العقلية ، الأمر
الذى سوف يتعذر معه - فى بنك الامخاخ - معرفة المخ العاقل من المخ
المخلول ، مما سوف يؤدي الى دخول المريض العاقل الى غرفة العمليات
ليخرج منها على السراية الصفراء !

فالخط البياني للجنون فى العالم يرتفع الى اعلى بسرعة الصاروخ
والسبب - كما تقول مؤتمرات الطب العقلي - هو النمو الحضارى
السريع والتوترات التى تظلل جو الحياة فى العصر الحديث ، وفى
بلد كالولايات المتحدة ينتشر الجنون بشكل وبالى وقم ملايين الدولارات
التي تصرف على أبحاث الطب العقلي ، وفى احصائية رسمية أمريكية،
ثبت أن شخصا من كل عشرة أشخاص مصاب بالجنون .

وقد أصبح شيئا عاديا أن يلتقى الأمريكى بالامريكى فينظر كل
منهما الى أطراف أصابع الآخر ليعرف ان كان مجنوناً أم عاقلاً ، ففي
تقرير نشرته هيئة طبية أمريكية أن المصابين بالشيزوفرينيا - أكثر
أنواع الجنون شيوعاً فى أمريكا - يتميزون عن سواهم بأن الشرايين
والاوردة تبدو متقاطعة فى أطراف أصابعهم بعكس العقلاء الذين تبدو
الشرايين والاوردة فى أصابعهم على شكل دائرى !

والذى يتابع مثات البرقيات الصغيرة التى تنقلها وكالات الانباء
يومية ، فإنه سوف يهرش فى رأسه فى حيرة وهو يتساءل : ماذا جرى
للناس فى الدنيا كلها ، فحتى عقلاء الناس أصابتهم (هفة) غريبة !

مثلاً ... قاض - فى سنغافورة - دخل قاعة المحكمة ليفتتح

الجلسة ، ثم نظر - قبل أن يجلس - الى جمهور المتفرجين فى القاعة - وكانوا أكثر من مائتى شخص - وقبل أن يجلس أيضا - كان قد أصدر حكمه عليهم جميعا - من غير مناسبة - بالحبس ثلاث سنوات!

رجل اقتصاد - ايطالى - ألف كتابا عن ادارة الاعمال قال فيه أن المدير الناجح هو الذى لا يظهر أمام موظفيه حتى يعملوا فى سلام وهدوء بعيدا عن سفالته وطولة لسانه وقلة أدبه !

قسيس - فى كولومبيا - راح يؤكد لأحد مواطنيه الاثرياء أن القيامة ستقوم فى أبريل ، فاتفق الأمريكى الثرى كل ثروته قبل أن تقوم القيامة ، وجاء أبريل ولم تقم القيامة وأصبح الثرى الأمريكى شحاتا يشتهى اللقمة !

رجل - اسكتلندى - ينشر اعلانا فى الصحف يعرض فيه بيته للبيع ويقول عنه فى الاعلان أنه يتسع لشخصين ونصف شخص ولن يبيعه الا اذا سكن فيه شخصان ونصف شخص !

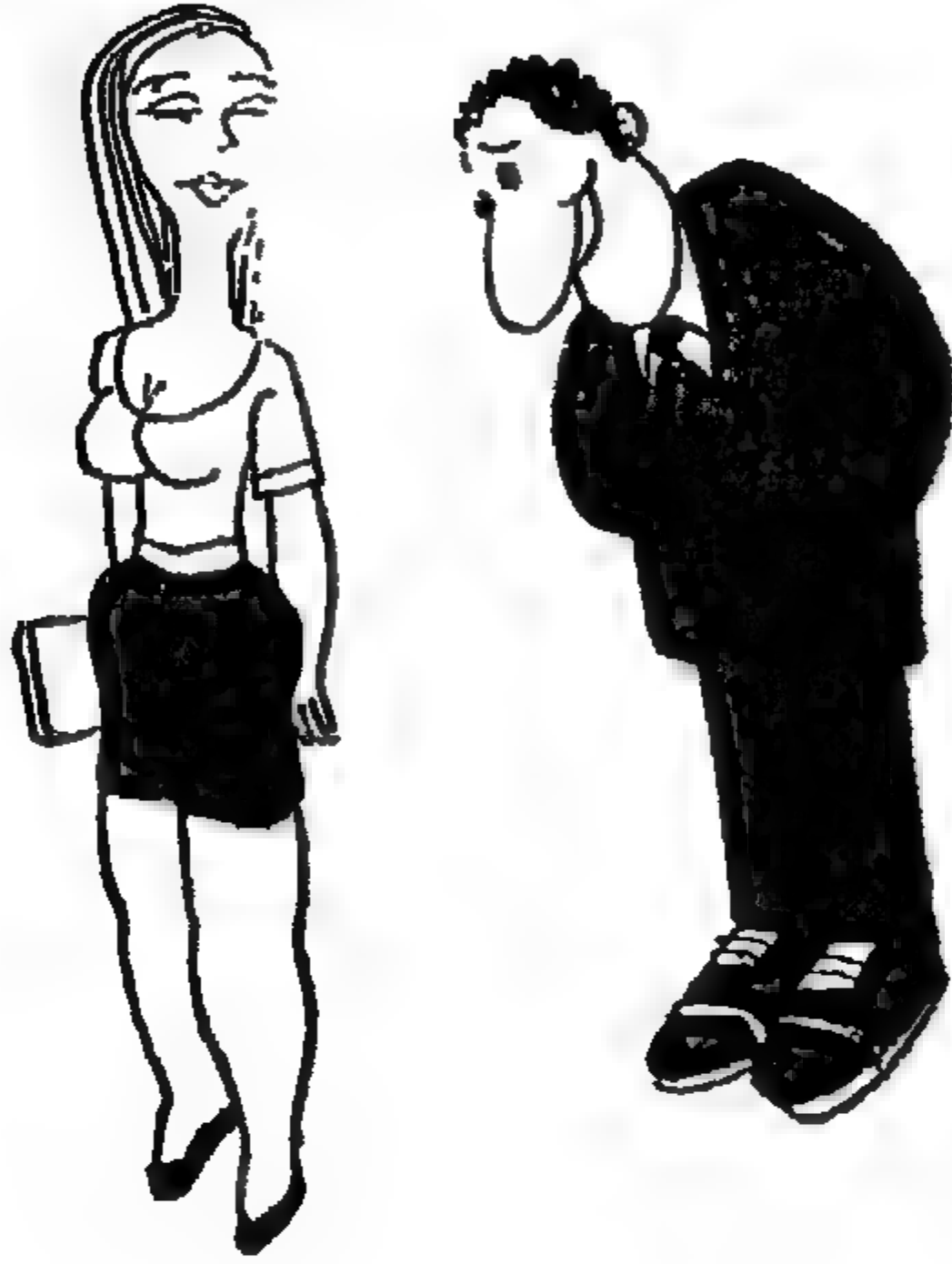
رجل - أمريكى - يصمم على رفع دعوى تعويض على الله لان المحكمة اعتبرت الحادث الذى وقع له « قضاء وقدر » .

وألوف البرقيات الاخرى من هذه العينة ، وكلها تؤكد أن « الهفة » تجتاح العالم كله !

واذا كانت احصائيات الهيئات الطبية العالمية تقرر أن عشرة فى المائة من سكان العالم مصابون بالجنون ، فلا شك أن هذه النسبة سوف ترتفع ارتفاعا شديدا مع اطراد النمو الحضارى الذى يحمل معه مزيدا من الجنون والخلل العقلى !

ومهما كانت درجة التقدم التى سوف يحققها الجراحون فى زراعة المخ ، فانه أهون كثيرا وأكرم للانسان أن يموت بمنع تالف من أن يعيش بمنع مجنون أو نشال أو بلطجى !

هفى .. دنزواته !



اعتادت المرأة أن تطلق على الرجل سلسلة من الاسماء يختلف استعمال كل منها حسب الحالة ، فهي في أيام الغرام تسمى الرجل روى وحياتى ، وهي بعد الخطوبة تقول خطيبى أهه ، وهي في ليلة الزفاف تقول عريسى أهه ، وهي بعد الزواج تسميه جوزى ، وفي آخر يوم من حياته تناديه قائلة يا سبعى يا جملى !

وهناك أسماء أخرى قد تطلقها بعض الزوجات على الرجل من خلف ظهره مثل « البلوى » و « الكبة » و « الهباب » ، فتقول فلانة لعلانه : ليه ماعملتيش فستانك على الموضة الجديدة يا علانة !

فترد علانة قائلة : الكبة ما يحبش البس محزق ، وقد تسال فلانة
علانة لماذا لم تفصل فستانها الجديد ميني جوب فوق الركبة ،
فترد علانة قائلة : الهباب يطلقنى !

وقد سمع الاستاذ هباب هذا الكلام البايخ فطلقها فعلا دون ان
ترتدى الميني جوب ، وذلك احتجاجا على تسميته بالهباب ، وقد
فشلت كل محاولاتي في اعادة المياه الى مجاريها بين الزوجين ، اذ
حاولت في البداية ان اقنع الزوج بان الهباب هو اسم دلح لطيف
ففسار في وجهي ، ثم حاولت ان افهمه انه خير له ألف مرة ان
يكون اسمه الهباب على ان يكون اسمه المغفل ، فلا شك انه
مغفل كبير ذلك الرجل الذي يدع ثمن فستان ميني جوب ليتفرج
بقية الرجال على سيقان زوجته ، ولكنه اصر على الطلاق !

والشيء الغريب ان مدام هباب هذه سيدة متعلمة ، متزنة
عموما وكل تصرفاتها تدخل في نطاق المعقول ، ولكنها تصل الى
حد الموضة وتفقد رأسها ، فهي تدافع عن كل موضة بحماقة لها
العجب ، حتى موضة المايوه ذى الصدر العارى تقول عنها مدام
هباب انها موضة ليس فيها ما يشين لولا افكاركم السيئة المنحطة
ايها الرجال ، ودفاعا عن تلك الموضة الرقيقة تضيف مدام هباب
ان المرأة في بعض القبائل الافريقية تخرج عارية الصدر تماما
دون ان يهتم الرجال بذلك ٠٠١ ليه ٠٠٢ لان افكارهم ليست منحطة
ولا سيئة مثل افكاركم ! فلولا افكاركم الهباب لكانت هذه الموضة
طبيعية جدا ، اما عن الميني جوب ، فان مدام هباب تدافع عنها
دفاعا حارا مستشهدة على ذلك بان صاحبة بيت ازياء كارنايى قد
حصلت على وسام من ملكة انجلترا مكافأة لها على هذا الاختراع
المدهش الذى حقق وفرا كبيرا فى استهلاك الاقمشة ، وغضبت
منى مدام هباب عندما قلت لها ان الملكة بلا شك ستمنع فى
المستقبل اكبر اوسمة الدولة لصمم الازياء الذى سيعلن ان ورقة

العنب هي الموضة ، فلا شك أن هذه الموضة ستغنى المرأة عن
الاقمشة تماما .

وإذا كانت مدام هيباب مجبوبة بالموضة فهي بين النساء ليست
نشاذا ، فكل نساء الأرض مجانين بالموضة ، وكل نساء الأرض
يعشن في جبلايه كبيرة كجبلايه القروء في الجيزة ، وكما يتزعم
الشعباتزى مسعود جبلاية القروء يتزعم ايف سان لوران وجى
لاروش وكاردان جبلايه نساء العالم ، فكلار مصمى الارباء فى
باريس هم ملوك الجبلايه وسلاطينها ، وای اشارة من واحد فيهم
تقوم بعدها كل نساء العالم بعجن الفلاحة بعيدا للمانيكار التى
تعجن عجین الفلاحة ، فاذا قال واحد مجنون مثل روبين نوريزان
المايوه الذى يعرى الصدر هو موضة - من نساء - حلاية
العالم بعجن الفلاحة ، واذا قال ايرفن سبوزان - فستان فوق
الربيه هو الموضة ، فامت نساء الارض بعجن الفلاحة ، وادى - علق
روبين نوريزان أن موضة الصيف القادم هي الفستان المفتوح البطن
امت النساء بعجن الفلاحة ، واذا قالت الست الحشمة مدام
نوكو شانيل أن التاير الفلانى هو الموضة رفضت نساء حلاية
القيام بعجن الفلاحة ، واذا قالت مدام كارفن أن الموضة هي لشيء
الفلانى ، اضریت نساء الجبلاية عن القيام بعجن الفلاحة .

فالظاهرة الغريبة ان النساء فى جبلاية العالم لا ياتمن الا باوامن
سلطين اجبلايه من الرجال ، ربما لان المرأة نكره المرأة وما من
امراة تلتقى بامراة الا وتنظر كل منهما الى فستان الاخرى من اسفل
الى اعلى وبشيء من الاحتقار ، والثوب الوحيد الذى لا تنظر اليه
المرأة من اسفل الى اعلى اذا ارتدته امراة أخرى هو ثوب السجن
أو قميص مستشفى المجاذيب .

وربما لان المرأة لا تثق فى قدرة المرأة على الابداع والابتكار .
وربما لان المرأة التى تحررت من القيود التى فرضها عليها

الرجل عبر عصور التاريخ تنفس عن نزعتها في حب الخضوع
للرجل عن طريق السجود لأوامر سلاطين الجبلانية مهما كانت
هذه الاوامر !

مع أن سلاطين الجبلانية هؤلاء يصدرون أوامرههم وفق ما تمليه
نزواتهم الشخصية ، فسلطان مثل جى لاروش يقول انه أصبح
يكره الارتباط بحب امرأة أثناء تصميم الموضة الجديدة لان المرأة
التي يرتبط بها تقيده في خطوط الموضة ، فلو كانت بكرش جعل
خطوط الفستان تخفى هذا الكرش ، ولو كانت ركبها وحشة غطي
الركبتين ، فاذا كانت جميلة الركبتين رفع ذيل الفستان لفوق ،
واذا كانت سيقانها معيذى جعل الفستان طويلا الى تحت ! واذا
كانت بحروق في صدرها قفل صدر الفستان بالضبة والمفتاح ،
فاذا لم يكن صدرها « مققع » صمم الديكولتيه واسع جدا ..

وهكذا .. كل سلطان من سلاطين الجبلانية يفرض أوامره حسب
نزواته ، ولو أتيح للأطباء النفسيين أن يحلوا كل سلطان من
سلاطين الجبلانية لوجدوا جذورا عميقة لهذه الهبالات والعباطات
التي يفرضها على نساء العالم باسم الموضة ، وربما توصل هؤلاء
الاطباء الى أن الرجل الذي ابتكر موضة الصدر العارى في المايوه
والفستان له اخت ترقص استريبتيز في كباريه ، وبناء عليه
فلتتعري نساء العالم حتى لا يعيره بأخته العريانة وعلى وعلى أعدائي
يا رب ، وربما وجد الاطباء أن مخترع الميني جوب من عيلة كلها
أرتستات ، وبناء عليه ، فعلى كل سيدة محترمة أن تلبس لبس
الارتست ! فلا شك أن الميول النفسية تتحكم في هؤلاء السلاطين
وقد كان ديور مثلا رجلا عجوزا زاهدا في المرأة ، ولهذا ابتكر لها
موضة الفستان الطويل الذي انتشر في العالم كله ، فلما خلفه
الولد المراهق ايف سان لوران أسرع يعري سيقان المرأة الى
ما فوق الركبة !

ومهما كانت الدوافع والميول عند سلاطين الجبلالية فعلى المرأة أن تأتمر دائما بأمرهم وأن تقلد وأن تقوم بعجين الفلاحة فى كل الاحوال ، وهو أمر يغرى كل رجل بأن يكون سلطانا من سلاطين الجبلالية وما أسهلها من شغلانة تستطيع أن تقوم بها بمنتهى البساطة ! تقليعة واحدة وبعدها تصبح امبراطورا من اباطرة الجبلالية الكبيرة ، تقليعة تقول للسيدات ان بيت فلان الفلانى للازياء والتجميل يعلن أن الموضة الجديدة هى أن تكون الست بحاجب واحد ، وبعدها ستتختفى نصف حواجب السيدات من الدنيا وتصبح أى ست بحاجبين مضحكة لبقية السيدات لان حواجبها ديمودية .. يعنى موضة قديمة !

واذا كان مصممو الازياء من سلاطين الجبلالية يتفلسفون على الفاضى فى فلسفة الخطوط والبناء الهندسى للفستان وأن الموضة مستوحاة من كذا وكيت فيمكنك أن تعلن أن بيت ازياء فلان الفلانى يعلن عن أحدث موضة فى الدنيا وهى « الاوتوماتيف فاشن » ، او الموضة الاتومبيلاتى ، ثم تقيم عرض ازياء عالمى للفساتين الاتومبيلاتى وبعدها ستجد نساء الجبلالية وقد رموا برانيط ديور ولاروش لتلبس كل واحدة فى دماغها فردة كاوتش فسبى ، مع فردة كاوتش ستبن على ظهر الفستان فوق الاكصدام ، ويمكنك أن تلعب بهذه الموضة الاتومبيلاتى سنين طويلة ، سنة تقول للسيدات الاكصدام فى الفستان السنة دى على على خمسة سنتى عن ديل الفستان ، الاكصدام السنة دى على ديل الفستان بالضبط ، موضة الصدر السنة دى فانوس الشيفروليه بدلا من البيوك ، رادياتير الفستان السنة دى ينزل ثلاثة سنتى عن الفوانيس ، موسمة الفستان السنة دى على الظهر بأكرتين بدلا من آكرة واحدة .. وهكذا !

ولو توفرت لك امكانيات الدعاية والهميكة ، فلن تصادف امرأة واحدة فى العالم لها حاجبان ، ولن ترى امرأة واحدة الا وفى دماغها فردة فسبى ، فهذا هو مبرقانون الجبلالية ، والله فى نساء الجبلالية شئون !

سيدتى العزيزة كل حواء

تعرفين كم انا معجب بذكائك (راجعى مقدمة الكتاب) ، وقد
استبار لك - من كل الصفحات السابقة - أن دماغ الرجل ليست
فوق مستوى الشبهات •

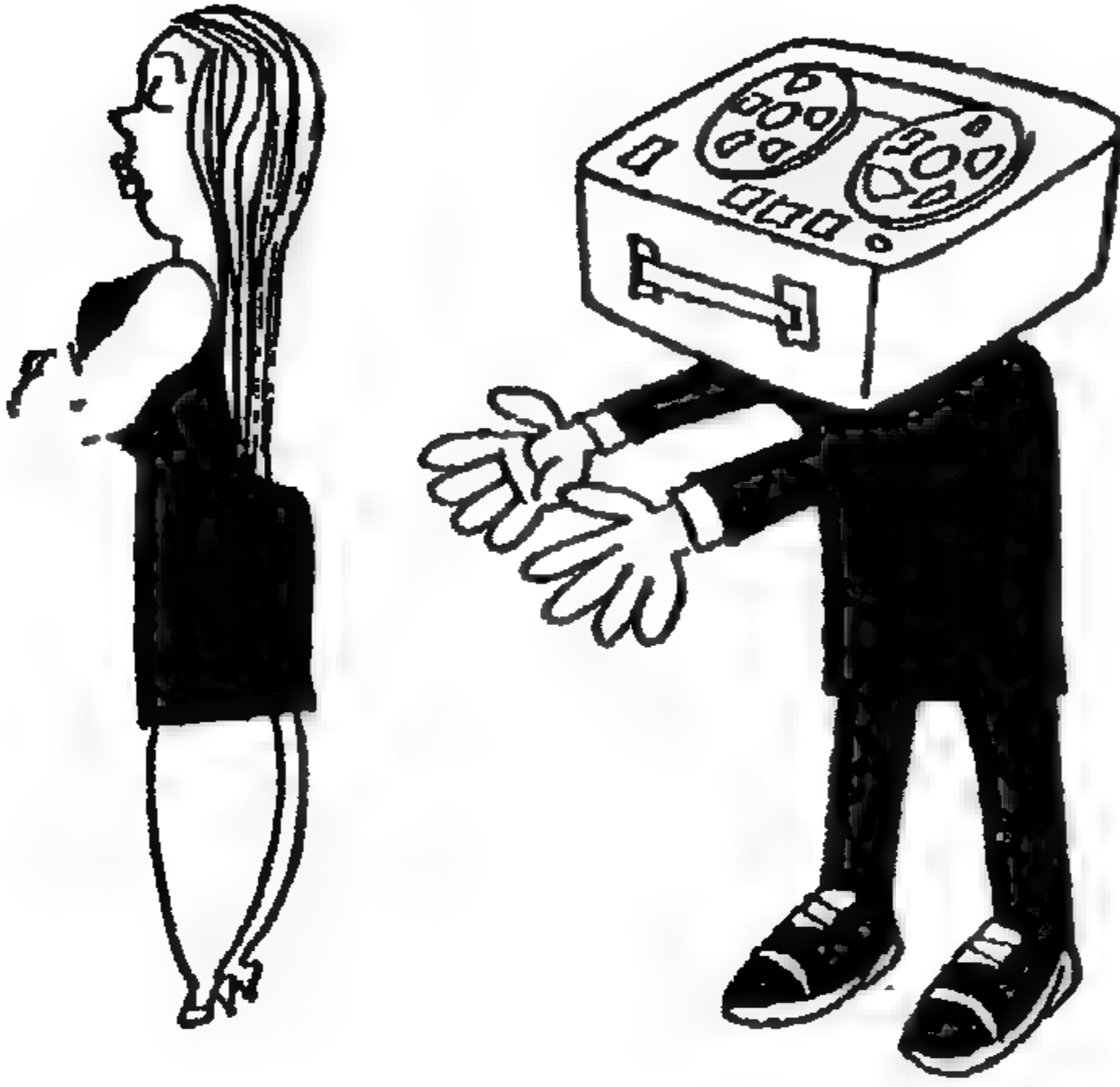
فكيف تنقادين وراء هذا الدماغ فى خطوط الموضة وأنت التى
تقودين - دائما - الرجل من شوشة دماغه ؟

هل يرضيك أن يكون مبتكر المبنى جوب والميكرو رجلا قليل الادب
طلع من دماغه - فجأة - أن يعرى افخاذ النساء دون أن يتعرض
للقبض عليه من بوليس الآداب ؟

اين ذكاؤك يا عزيزتى ؟

اننى كبير الامل فى هذا الذكاء ، فهيا امسكى بزمام المبادرة
وتسلمى أمر الموضة واصنعى خطوطها بنفسك لا عن طريق آدمغتنا ،
واملى فيك كبير أن تستولى على تخطيط موضةات الازياء الرجالى ،
وأن تحولينا الى جبلاية قرود ، مبتدئة - من باب الانتقام - بهذه
الموضة : بدلة رجالى من غير بنطلون •

لغى .. د محفوظات



هناك قاموس معروف للعبارات والتعبيرات الغرامية التي يرددها الرجل ، وفي هذا القاموس مجموعة من التعبيرات تعد من أوسعها شهرة ، والارجح أن قائلها هو أول عاشق في التاريخ ، فهي قديمة ومستهلكة ولا جديد فيها ، ولو كان مخترعها على قيد الحياة لجمع بلايين الجنيهات من حق الأداء العلني المترتب على استعمال هذه التعبيرات بشكل وبائي .

من هذه التعبيرات التي يتضمنها القاموس كلمة : أحبك .
ويقول القاموس عن هذا التعبير : يتردد هذا التعبير بكثرة في

شارع الجبلية وشارع الهرم وشارع الجزيرة والكورنيش وحديقة الاسماك وجزيرة الشاي ، ومدافن خوفو وخفرع ومنقرع ، والضواحي المحيطة بهذه المدافن كصحارى سيتى ، كما يتردد فى كل مكان شاعرى هادى فيه أضواء خافتة وموسيقى ، ويندر استعمال هذا التعبير - أحبك - فى المنازل الزوجية •

وأحبك مكونة من « أحب » وهو فعل مضارع ، والكاف ، وهى ضمير يعود على واحدة تكون غالبا جالسة الى جوار قائل التعبير ، داخل سيارة تمشى واحدة واحدة فى أحد الشوارع المذكورة اعلاه او ما يشابهها ، او تكون جالسة امامه فى أحد الامكنة الرومانسية المشار اليها •

والطريقة التى يقول بها الرجل هذا التعبير تكشف الى حد ما عن صدقه أو كذبه •

فاذا قال « أحبك » بنبرة عادية وخفيضة نوعا دل ذلك على مسحة صدق •• مشكوك فى أمرها !

واذا قال هذا التعبير همسا كان هذا قرينة على الكذب ، ذلك أن الهمس يوحى دائما بأن الكلام صدق فى صدق ، ولعل هذا هو السبب فى أن العشاق يفضلون الحديث الهمس !

وقد لا يكتفى العاشق بكلمة أحبك وحدها ، بل يلحق بها كلمة أو كلمات تنتمى الى فصيلة واحدة مثل : يا حياتى ، ويا عيونى، وكلما زادت هذه الكلمات المضافة الى كلمة أحبك ، كان حجم كذبه أكبر ، ذلك أن تلك الكلمات هى مجرد ستار من الدخان يطلقه لتغطية كذبه وهو مسبل الجفنين ينطق بكلمة أحبك !

ويستعمل الرجل تعبير « أحبك » بكثرة فى أيام الخطوبة والغرام ، ثم ما تلبث حروف هذه الكلمة أن تتاكل على شفثيه بعد فترة من الزواج ، حتى تختفى من فمه تماما •

ويقال هذا التعبير - احبك - بشكل آلى لا احساس فيه اذا كان الرجل ذنباً ، كما قد يقال بشكل حقيقى اذا لم يكن الرجل من فصيلة الذئاب ولكن من فصيلة الحمير ، اى يحب واحدة تهيم غراما بفلوسه .

ومن عادة الرجل الذئب أن يعقب هذا التعبير بقوله : وحياتك مالى اى غرض الا حبك وبس ، ويتضح لها أن ليس له فعلا اى غرض شريف .

كذلك من عادة الرجل الحمار أن يحلف مائة يمين بعد أن يقول لها احبك ذلك لانها - من باب النصيحة - تتظاهر بعدم تصديقه .

وتعبر « احبك » له ردود معروفة من جانب المرأة تختلف باختلاف الظروف والاحوال .

فاذا قالها الشاب لواحدة فى الطريق العام مثلا كان الجواب :
- اخرس يا قليل الادب حبك بورص . وعادة تعقب هذه العبارة النسائية ضجة تنتهى بالشاب الى التخشبة .

بينما اذا قالها الشاب لواحدة معروفة - زميلته فى العمل مثلا - وكانت لا تحبه او تحب شخصا آخر مثلا ، فان جوابها فى هذه الحالة يكون :

- عيب يا استاذ ... انت فاكرنى ايه ،

فاذا كانت علاقة الزمالة وثيقة بينهما ، وكانت - برضه - لا تحبه ، فان جوابها فى هذه الحالة يكون :

- وانا باعزك زى اخويا يا فلان .. خليلنا اخوات احسن .

اما امام الشاب الذى تحبه ، فالرد على هذه العبارة يختلف ،
فاذا كانت العلاقة الغرامية لسه طازه ، اكتفت الفتاة بأن تغض
بصرها مع احمرار فى الوجه ، زائد حركة عصبية مثل فتح شنطتها
واغلاقها بلا هدف .

واذا كانت العلاقة العاطفية ليست جديدة ، فالرد ايضا يختلف
حسب الظروف .

فقد تمسك بيده وتسبل جفنيها وتنهّد قائلة :

- قول كمان ...

وقد تقوم بنفس الحركة - تسيل الجفن وامسك اليد - ثم
تقول :

- يا ريتنى اصمدقك يا قطة .

مع ملاحظة ان هذا الرد الاخير يقال فى حالتين : اذا كانت
تحبه أكثر مما يحبها ، أو اذا كانت تحب فلوسه وكان هو ينتمى
الى فصيلة الحمير . والحب عبارة عن عقد بين اثنين توافقت
ارادتهما على تبادل وتوريد الحب للطرف الآخر ، وبعض هذه العقود
يتخذ شكل عقد الامتياز كشركات النور والمياه والترام زمان ، فيظل
الشباب على علاقة بها خمس أو ست أو سبع سنوات أو أكثر لان
ظروفه العائلية - ده كلامه - لا تسمح بالزواج الان ، ولكن لابد
- ده كلامه برضه - أن يفعل المستحيل للزواج منها ، ومثل هذا
الشباب - صاحب عقد الامتياز - اذا قال لها احبك ، فان رد الفعل
عادة يكون حالة تخدير كاملة تصل فيها البنت الى مرحلة انعدام
الوزن ، فلا شك أن الشاب الذى يضيع من عمر فتاة خمس أو
سبع سنوات لتكون وقفا عليه هو استاذ فى فن التخدير .

واذا كان تعبير «احبك» هو لبانة فى قم الرجل ، فهو ليس

كذلك عند المرأة ، فالمرأة - اذا استثنينا حالة الحب الفلوسى -
لا تنطق بهذا التعبير الا وهى تعنيه غالبا .

وقد تقول الفتاة هذا التعبير للشباب - بكسر الباء - وكأنها
تخاطب فتاة مثلها وذلك اذا كانت تتحدث فى التليفون وحولها
ناس ، كان تقول لواحد اسمه فكرى : يا حبيبك يا فكرية . هنا
تلاحظ ان الشاب قد انقلب الى فتاة دون حاجة الى دخول غرفة
عمليات قصر العينى .



ومن التعبيرات الغرامية ذات الشهرة الواسعة تعبير : « قبلالى
واشمسواقى » ١ .

دواضع طبعا انه تعبير جواباتى . والقبيلات جمع قبلة .
والقبلة لها ماركات كثيرة اشهرها بالطبع القبلة الغرامية .

والقبلة الغرامية تبدأ سينمائية جدا على باب الشقة من الخارج
عندما يوصل الخطيب خطيبته الى بيتها ، ثم تتحول فيما بعد الى
قبلة زوجية على باب الشقة من الداخل والزوج ذاهب الى عمله
او عائد منه ، هذا ان حصل ..

وتعترى القبلة فى تلك المرحلة تطورات هامة اذ تصبح روتينية
مثل كلمة « سعيدة » و « باى باى » ، كما ان ادائها من الطرفين
يكون غير سينمائى بالمرءة ، كما اننا نلاحظ - فى هذه المرحلة غير
السينمائية - ان احمر الشفاه لا يتأثر على شفتيها لان القبلة
تنتقل عادة الى الخد فى اخوية مزعجة ، فاذا لاحظنا ان المرأة - فى
شهر العسل - تشتري الروح ليستهلكه الرجل بقبلاته ، أدركنا
الميزة الاقتصادية لقبلة الخد الساقعة التى توفر الكثير من اصابع
الروح ، وحتى لو استمرت القبلة - فى المرحلة غير السينمائية -
على الشفتين لا الخد ، فطلاء الشفتين لا يتأثر بنفس الدرجة التى

يتأثر فيها مع القبلة السينمائية الحادة أيام الغرام ، فالقبلة - أيام الغرام الحامى - تكون أشبه بحادثة تصادم عنيفة ومتعمدة بين أربع شفاه وتكون الخسائر فيها زوال الطلاء الاحمر .

ولا أحد يعرف - على وجه التحديد - من الذى اخترع القبلة ، والارجح أن الاختراع تم كما يلي : الرجل يخشى دائما أسئلة المرأة فيما يتعلق بالمشكلة الابدية الشهيرة : أخلاصه لها ، والارجح أن مخترع القبلة كادت تصل به الاسئلة الى النقطة الحرجة ، فاخترع القبلة ليسد فم المرأة فى الوقت المناسب .

والقبلة الغرامية تنتقل من مكان الى مكان على مراحل العلاقة ، فهى أيام التعارف تبدأ على اليد ، ثم تنتقل الى الشفاه مع الخطوبة ثم - فى ليلة الزفاف تنتقل الى الجبين والعريس يزيح الطرحة عن وجه العروسة ، ثم بعد مدة من الزواج تنتقل الى رحمة الله .



من بين التعبيرات المتداولة فى قاموس الرجل الغرامى تعبير :
رقبتى عشانك يا عيونى .

وواضح أنه تعبير غير واقعى كاذب جملة وتفصيلا ، ومثله تعبير :
عيونى لك يا حياتى ، فالرقبة عضو فى الجسم لا يمكن فكها واعطاؤها لاحد كالعينين تماما ، ولو افترضنا أن شخصا نفذ هذا التعبير عملا ، فلا أحد يعرف ما الذى يمكن أن تفعله المرأة برقبة رجل ، فهى لا تصلح لاي استعمال ، ثم أن ظهور رقبة بنى آدم فى يد أى شخص مصيبة كبيرة تذهب به الى محكمة الجنايات بتهمة القتل ، من هذا يتبين لنا أن المرأة التى يقال لها : رقبتي لك ، لن تجنى من هذه الرقبة - اذا أخذتها - إلا تحقيقات الشرطة والنيابة فالذى يستفيد من الرقبة - واقعا - هم ثلاثة أشخاص فقط : صاحبها وهو على قيد الحياة ، والجواهرجى الذى يكسب الوف

الجنهات من وراء المرآة فى ببع العقود ، وعشماوى سجن مصر الذى
يكسب خمسة جنيهات عن كل رقية يشنقها ا .



ومن أشهر التعبيرات المتداولة على لسان العشاق كلمة «ليه»
ومشتقاتها : ليه ده كله ، وكل ده كان ليه . . الى آخر تلك
المشتقات الشهيرة ، ولعلنا نتيبن بوضوح مدى انتشار هذه التعبيرات
على لسان العشاق لو ألقينا نظرة سريعة على الاغانى التى تتحدث
بالسبينة هؤلاء .

العشاق مثال ذلك : ليه تهجرنى ليه ، وكل ده كان ليه ، وازاى
حبيتك انت وحببتك انت ليه ، ولينه ييلومنى وياك فى حبى ، والخلو
ليه تفلان قوى ؟ ولينه تلاوعينى ، ولينه ليه ليه ليه ياعين ليلى طال ،
ومليون ليه ولينه فى الاغانى ؟ أجوبتها سهلة ومعروفة غالبا مثل :
ليه ييلومنى وياك فى حبى ؟ الجواب ، لانك لم تتقدم حتى الآن
لطلب يدها ، لانك تكتفى بالخروج معها كل يوم معرضا مسسمة
البنت للكلام الفارغ .

ليه تهجرنى ليه دنا باحبك ، الجواب : ربما لان واحدة تانى
تقدم اليها مرتبه أكبر وشكله الطف ؟ او ربما لانك لا تفعل
استنانك ، او ربما لان ريحتك زى ريحة «لهيبير» ، او ربما لانك
بخيل جلد بتفسخها كعابى على الكورثيش وكل تكاليف الفسحة
قرطاس ترمس .

لغى .. ولوغه !



لست أدري ما الذى يعجب الكثيرين فى ذلك المعتسوه قيس بن
المسوح الشهير بالمجنون !

صحيح أنه وقف على محطة اوتوبيس الحب الف ليلة كائى
راكب ينتظر اوتوبيس شبرا ، ولكن الفرق بينه وبين راكب
اوتوبيس شبرا ان المجنون كان يعتمد ان يفوته اوتوبيس ليلى الف
مرة ومرة ، فهو لم يبذل أى جهد ليصل الى امانيه ، وهو قد اكتفى
بالصوت والطم فى كل مرة يفوته فيها الاوتوبيس ، فكان
يسرح فى الصحراء ليكبي وينوح ويشكو حبه لطوب الارض ، وهو

ـ فى رأى ـ كان فى منتهى السفالة وقلة الادب لانه فضحى وجرسى
اذ فضح البنت فى طول البلاد وعرضها ، وهو بكلامه عنها فى
مجتمع محافظ صارم التقاليد قد لطخ سمعتها عند الى يسوى والى
مايسواش ، وهو فوق هذا كله كان صايع ، لا شغلة له ولا
مشغلة ، فهو مستقطع للحب بعكس أى رجل ، فاذا كان الحب هو
كل حياة المرأة فهو بعض حياة الرجل ، ذلك ان اعباء الحياة
ومسئولياتها الجادة تحتل جانباً كبيراً من فكر الرجل واهتمامه ،
بينما نرى ذلك المجنون قيس بن الملوح متفرغاً للحب ليلى كل الوقت ،
حتى انه كان يحتاج ـ فى كل ٢٤ ساعة ـ الى اوفر تايم يحبها
فيه كمان وكمان ، الامر الذى يرجع معه ان اسمه قد وصل الينا
محرفاً ، وان اسمه الحقيقى هو قيس بن الملووح ، والملووح فيه
هو دماغه .

فقيس اشاعة تاريخية صدقها الناس ، واعتقد ان المسئول الواحد
المسئولين عن ترويح هذه الاشاعة هو الموسيقار الكبير محمد عبد
الوهاب ، فبصوته أخذ يجمال لنا هذه الاشاعة ، وبموسيقاه
زوقها وزينها ، فانبهرنا بقيس متقمصاً فن عبد الوهاب .

ما الذى يعجب عبد الوهاب فى قيس ؟

قال لى عبد الوهاب : فعلاً انا معجب بقيس كفنان لا كعاشق ،
فالحب عند قيس لم يكن غاية ، وانما وسيلة ينفعل بها ، يحترق ،
يتمزق لينتج فناً ، والفنان الاصيل هو الذى يحب فنه الى درجة
التفانى فيه !

وجهة نظر وجيهة من عبد الوهاب ولكنها قابلة للمناقشة ، فكل
تصرفات قيس من لطم وبكاء وصويت تلل بوضوح على انه رجل
مريض بحب التعذيب ، مصاب بماسوشية حادة ، ليلى تقول له
بفرحة . قيس ابن عمى عندنا فيصرخ ، تقول له : قد تحملت فى

الهوى فوق ما يحمل البشر ، فيلطم ، تقول له احبك ، فيقلبها
منحاه ، فلا مشكلة له مع ليلي اذن لان ليلي تحبه ، المشكلة مع
نفسه هو ، مع مرضه وغباوته ، وهو غيبى لانه لم يحاول حل
مشكلته مع عمه - ابيها - وهو لم يحاول حل المشكلة مع عمه لانه
يبحث عن مشكلة يعيش فيها ، يبحث عن جنازة يشيع فيها لطم ،
فهو نكدى ابن نكدى يتلذذ بتعذيب نفسه ، ولو كان تزوج من ليلي
لكان اسعد خلق الله وهى تضربه بالشبشب على دماغه ، فهذا يتيح
له فرصة ذهبية للمناحة .

وقد يقال ان الذى احب ليلي حبا حقيقيا هو « ورد » زوجها
وليس قيسا ، فان ورد قد يبدو مثلا رائعا من امثلة التضحية فى
الحب ، اذ تزوجها بعد ما فضحها قيس باشعاره الغزلية فيها حتى
يدفع عنها كلام الناس وهو تزوجها ولم يمسسها ابدا احتراما منه
لحبها لقيس ، وهو من فرط احترامه لهذا الحب كان يترك قيس
يجالسها مع ليلي قائلا لقيس : انت حبيب القلب والزوج انا .
بالنمة ده كلام ٠٩

هل هذه تضحية - كما يصورها البعض - ام انها لون غريب
وشاذ من ألوان العك الزوجي ٠٩

ان التضحية لها حدودها المقبولة والمعقولة ، فالحب بمعناه العام
هو مشاعر عريضة تحتوى الناس جميعا ، اما حب الجنسيتين فهو
انانى بطبيعته وفطرته ، لا يحتمل تدخل رجل اخر اللهم الا اذا كان
من ذوى الدم البارد او من فضيلة التيوس ، ورجل يترك زوجته
مع حبيبها قائلا : انت حبيب القلب والزوج انا لا يمكن ان يكون
رجل تضحية ، بل هو رجل ضحية من ذلك النوع الذى اعتدنا
ذبحه فى عيد الاضحى ، فالذى أسماه ورد ظلمه ، واذا كن لابد
من تسميته بأحد أسماء النباتات فأعتقد ان الاسم المناسب له هو
بامية .

فقصة قيس وليلى هى مثل رائع لما يمكن ان يفعله الفن والفنان ، فالقصة سخيفة ، سخيفة فى واقعها ، بطلها واحد - مجنون - ومريض ، -وبنت عندها نرجسية وزوج ضاعت منه رجولة الرجال ، ولكن الفن حولها الى اكذوبة رائعة الجمال ، فمن هذا الفسيخ صنع شوقى الشربات بقدرة الفنان الخلاق وبراعته فى تجميل الواقع ، فوضع القصة فى اطار رومانسى مثير ، وخلق من قيس عاشقا يستهوينا وهو يضع على لسانه ارق الكلام واحلاه ، وخاق من بامية - اقصد ورد - مثلا رائعا ونبلا للتضحية ، وحول القصة كلها الى عالم وردى يتغنى به العشاق فى كل زمان ، ثم جاء محمد عبد الوهاب ليضفى بفنه مزيدا من الجمال على الاكذوبة ، واصبح صوت قيس فى اذهانتنا هو احلى صوت لرجل ! ..

وكما اقترنت صورة قيس زمان فى اذهان الناس بصورة الفنان احمد علام - اجمل شاب فى عصره - اقترنت صورة قيس بعناء اغناء اوبريت مجنون لىلى بصورة محمد عبد الوهاب روميو زمانه وهكذا صنع الفن والفنان صورة مزيفة وجميلة لذلك المعتوه الذى كان يهيم على وجهه فى الصحارى بدقن طولها نصف متر وثياب لا تختلف كثيرا عن ثياب رواد قهوة المجاذيب ! ..



هذه الصورة الجميلة المزيفة هى التى قد تدفع بعض القارئات الى استنكار راىى فى قيس !

وفى محاولة لاقتناعكن - سيداتى آنساتى - خسارة الغضب من أجله ، فلا يمكن ان يكون هذا الانسان الضعيف المتهافت ومزا للرجل القوى المعبود الذى يستوى المرأة ، فلا هو أدونيس فاتن النساء الذى عشقته افروديت لوسامته وقوته ، ولا هو عنترة العيسى الفارس العربى الاسمر الذى كان يتفجر قوة ورجولة

واحب عبلة بكل كبرياء رجولته وشموخها دون أن يلرف دمة
واحدة رغم ما عاناه في حبها من عذاب .

فلماذا الغضب من اجل قيس وهو رمز للضعف والخيبة
القوية ؟ ..

يجوز - سيداتي آنساتي - أن قيس يمثل رمزا عزيزا لبعض
النساء ، فهناك المرأة التي لا تكتمل سعادتها الا برجلين ، رجل
تمشى هي خلفه ، ورجل يمشى خلفها ، رجل تحبه ، ورجل يرعى
كبرياء أنوثتها بالبكاء والنواح ، رجل قوى يتسلط عليها ويسيطر
ورجل ضعيف وخيبة يطلب القرب منها باللطم والدموع ، واحد
تقول له أحبك ، وواحد تقول له أجرى العبد بعيدا وهي لاتعنى
ما تقول ، فهي سعيدة به في الواقع ، سعيدة بغبائوته ، سعيدة
بمدلته ، فهو بمدلته يمنحها الاحساس بعزة أنوثتها ، وقيس هو
رمز لهذا العاشق المغلوب على أمره ، فهو لا يمل البكاء واللطم
والصويت ، وهو لا يمل من ترديد كلمة : أحبك ، وهو لا يكف عن
حديث الهيم والغرام ، وهنا يبدو قيس كرجل عظيم
الميزة ، فهو رمز مستحب بالنسبة لكل زوجة أصيب زوجها
بالخرس المنزلي ، فهي تتمنى أن يرمى زوجها الجريدة التي يدس
فيها وجهه ، وأن يخلع تلك التكشيرة من ملامحه ، وأن ينظر اليها
في لوعة واشتياق كما كان ينظر قيس الى ليلي وأن يقول لها فيمى
بجانبي كل شيء اذن حضر ، وأن ينطلق في كلام حلو ولذيذ لا نهاية
له ، وأن يهيم على وجهه في البيت اذا خرجت للخياطة ، وأن
يمضي خلفها - اذا عادت - من غرفة الى غرفة ومن الصالة الى
المطبخ ، ولسانه مشبوك بكلمة أحبك ..



ويبقى سؤال : اذا كان قيس على هذه الصفات من العنة
والجنون والغبابة .. فكيف احبته ليلي ؟

للرد على هذا تقول ان دوافع الحب تختلف ، فهناك الفتاة التي تحب فتاها لله في الله ، وهناك التي تحب فتاها لان اخلاقه عالية وهناك التي تحب فتاها لان عمارته عالية ، واحيساتنا تتدخل المرسيدس والبويك لتجعل الحب صادقا وعظيما ..

ولا يمكن بالطبع القول بأن قيس كان عنده مرسيدس او ثندبيرد الثابت انه كان عنده مركوب في رجله عامل ٢٠ ألف كيلو مشيا في الصحراء ، وهنا قد يتبادر الى الذهن ان ليلي احبته الله في الله ، وهذا غير صحيح .

الصحيح ان ليلي احبت فيه تمجيده لجمالها فقد كان قيس هو اول محطة اذاعة في التاريخ اذ كان يسرح في طول البلاد وعرضها يروي عن ليلي ومفاتها حتى اصبحت ليلي في زمانها أشهر من ليلي مراد ، واذا كان ابوها اعتبر هذا فضيحة فمن وجهة نظر ليلي المسألة عكسية ، فما فعله قيس من التشبيب بها جعلها تزهو وتتب به بأنوثتها وجمالها ، قيس هو الذي صنع منها بنتا مرموقة الاسم ومشهورة في زمن لم يكن فيه سينما ولا تليفزيون ، فما أغناها عن شهرة السينما والتليفزيون وعندها محطة اذاعة تسبح بمفاتها وتذكر اسمها ليل نهار ، ففي كل مكان كان المجنون يتوقف ليقول : هنا محطة اذاعة قيس .. سيداتي سادتي اليكم هذه القصيدة عن ليلي بنت عمى ، ثم يلقي القصيدة بعد عزف اللحن المميز : بكاؤه .

ولا شك ان ليلي قد سعدت بهذا المجد واشبعت بقصائد قيس كل ميولها النرجسية ، وقد بلغ من خبثها انها كانت تستثيره ليقول فيها المزيد من الشعر اذ كانت تقول له من وقت لآخر : انت ما بتحبنيش ، والدليل على ذلك شعر قيس الذي يقول فيه :

وتزعم ليلي اننى لا احبها
بلى والليالى العشر والشفع والوتر

بلى والذي ناجى من الطور عبده
بلى والذي لا يعلم الغيب غيره
بقدرته تجرى المراكب فى البحر

.. فشيء طبعى بعد هذا كله ان تحب ليلى فى قيس تمجيده
المستمر لجمالها وانوثتها ، وان تقول له من وقت لآخر انت
ما بتحبنيش فيقول لها : تقول كمان ..



فأنا اختلف مع الذين يقولون ان ليلى العامرية كانت بنتا بريئة
كالقطة المغمضة ، او كانت كالبنات البريئة المظلومة فى افلامنا ياهاه
فالارجح - فى تصورى - ان ملامح وجهها كانت خالية من كل
براءة ، زاخرة بالدهاء والمكر والتسلط وحب السيطرة ، فقد وضع
بعد زواجها من الاستاذ بامية - ورد - انها ست قادرة وان ورد
أصبح شخصيخة فى يدها ، حا ياورد يمشى ورد ، يمينك ياورد :
يروح يمين ، وليس أدل على دهائها القادر من انها تسلطت على
ورد الى حد ان مواعيدها الغرامية مع قيس كانت تتم فى قلب
بيت الزوجية ، ولا أحد يدري على وجه التحديد كيف روضت
مدام ورد زوجها على هذه الخيبة الثقيلة فى بداية الزواج ، بجوف
انها اقنعتة بفوائد رياضة المشى الانفرادى خمس ساعات فى اليوم
تقضيها هى مع قيس ، على أى حال لا تهم البداية ، فقد مضت .
قصة هذا الثلاثى المرح - ليلى وقيس وورد لتقول لنا ان هذا
الورد كان يترك البيت من تلقاء نفسه أول ما يشرف قيس البيت!

.. ومهما قيل من ان ورد كان يعشق ليلى عشقا جنونيا ، ومهما
قيل من انه سمح لزوجته باللقاءات الغرامية فى قلب بيته تقديسا
منه لحب المجنون لها ، فان هذا التصرف من جانب ورد لا تفسير
له الا انه رجل مقهور من زوجته ، ومضروب على دماغه بالشبشب ،
او رجل أهبل استطاعت هى ان تقنعه بهذا العك .

وقبل أن تصبح ليلي مدام ورد ، كان قيس يتردد على بيت عمه
- والدها - ليراها للحظات منتحلا الحجج والمعاذير لحضوره لان
عمه كان دمه حامى وراجل عنده نخوة ، وفي هذه التماحيك التي
كان يلجأ اليها قيس يقول شوقي على لسانه :

كم جئت ليلي بأسباب ملفقة
ما كان اكثر اسبابى وعلاتى

فاذا كانت لقاءاته بليلى - بعد الزواج - قد أصبحت سهلة
وميسورة ، وآخر سهلة وفي قلب بيت الزوجية ، فان هذا
يوضح لنا كيف كان أبوها ابو دم حامى حاكمها وشاكمها ، وكيف
تسلطت بعد ذلك بدهائها ومكرها على ورد حتى حولته الى معزة .

ثم انه واضح جدا من واقع حكاية ليلي انها كانت تنسم بروح
الاستهتار واللامبالاة ، ولو عاشت في عصرنا لرأيناها تمشي
بالميكروجيب في شوارع القاهرة ، فهي من ذلك الطراز الذي يميل
الى اثارة اهتمام الناس به والحديث عنه ، فقد فضحها قيس
وجعل سمعتها مضغة في الافواه ، ومع ذلك - ومن واقع قصتها -
لا ترى منها كلمة عتاب او توبيخ لقيس ، فهي سعيدة بالفضيحة
والجرس ، وهي تشجعه على ذلك مدفوعة بميولها الاستعراضية
الحادة ، مزهوة بما يردده المجنون عن طغامتها وحلاوتها ، ثم
نراها في زواجها اشد استهتارا ، فهي في قلب البيت مع قيس ،
وورد قاعد على باب البيت يقرقر لب . .

غير اننى - بعد هذا كله - كثيرا ما اشك في ان قيس كان
مجنونا ، بل كان في منتهى اللؤم ، اذ ساق الهبالة على الشيطنة ،
وهرب من الزواج بليلى ! . .

هى .. مشغوليات



من الثابت تاريخيا ان والدنا آدم لم يقيسه اسمه 'بدا فى اى مكتب عمل ، فلا عمره لبس اوفر اول ووقف امام مكنة ولاعمره ذرع او قلع او انشغل مع الانفار فى نقاوة الدودة ، ولم يعرف عمة انه وقع ذات يوم فى ساعة حضور وانصراف ، او جلس على مكتب بتليفون ليقول لكل متردد عليه قوت علينا بكرة ، ولا هو عاد مهموماذات يوم ليقول لحواء ان الترقية طارت منه لواحد قريب المدير ، ولا هو جلس امامها ساعة ورأسه بين يديه يلعن سنسفيل مديره الحمار •

كان أبونا العزيز خالى شغل ، خالى البال ، عاش حياة اولاد الذوات رغم انه لا ينتمى الى اى عيلة ذواتى او غير ذواتى ، ينهض من نومه فى الضحى ويفتح عينيه على روائع الجنة ، النهار طويل امامه هو والسيدة حواء ، والاثنان لا شغلة ولا مشغلة .

من الطبيعى اذن ان يقضيا الوقت فى التجول والفسحة فى الجنة وهما يتبادلان الحديث .

غير ان الحديث - بينهما - كان بالتأكيد مشكلة .

فالجنة ليس فيها ناس ولا فيها جيران يحلو مسك سيرتهم ، ولا مجال بالطبع لاي حديث عن فراخ الجمعية او شارع الشواربى او عدبلة الخياطة او عمايل البنت الشغالة او تمثيلية السهرة النكد فى التلفزيون ... او ... الى آخره .

اذن فالمجال الوحيد للحديث بينهما هو الكلام فى الحب ، يا حبيبك يا أدومة - دلح آدم - وباحبك يا حروحا - دلح حواء - ودمتم بخير .

ولابد ان والدنا آدم كان سعيدا بهذه اللعبة الظريفة - لعبة الحب طول الوقت - اذ ملأت عليه فراغ وقته بدلا من ان يجلس فى ملل يطرق صوابحه .

ولان آدم عود حواء على ان يحبها طول النهار وطول الليل ، ففسد اصبغ الحب محور حياتها وتكفيرها ، وعن حواء ورثت بناتها تلك النزعة ، فأصبحت تطالب الرجل بأن يردد لها كلمة احبك كل نصف ساعة ، او كل ربع ساعة ، او كل خمس دقائق ان امكن ، وان امكن يحول لسانه الى اسطوانة مشروخة وقفت الابرة فيها على كلمة : احبك .. احبك .. احبك .. احبك .

ولكن ذرية آدم - من الرجال - اختلفت ظروفها تماما عن ظروف الوالد المبجل الذى عاش فى الجنة خالى شغل ، اذ كان على

اولاد آدم أن يدوخوا فى الارض السبع دوخات فى عمل وكد بحثا
عن لقمة العيش ، ومن هنا انكمش عندهم الوقت المخصص للحب ،
كما انكمشت اهتماماتهم بالحب نفسه لتفسح مكانا
لمسئوليات الحياة •

غير ان المرأة التى ظلت عصورا طويلة تلازم البيت ، استمرت
عندها حالة الفراغ وطرقعة الصوابع وخلو البال ، مما جعل
اهتماماتها تظل مركزة فى الحب طول الوقت •

ومن هنا نشأ الخلاف الابدى بينها وبين الرجل وهو انه يفكر
فى مسئولياته اكثر مما يفكر فى حلاوتها وطعامتها •

ولكن ذكاء المرأة الذى هو فى خدمتها دائما ، استطاع ان
يستدع الاساليب والحيل الذكية التى ترغم الرجل على التفكير فيها
طول الوقت ، فبدأت تلك الاساليب باختراع نساء اسمه التمتع،
حيث تنظر بمقتضاه الى الرجل من فوق لتحت نظرة استصغار
ترجمتها بالعربى : سم يلهفك ، ولما كان الرجل أهبل وعبيط
ومغرور بشدة ، فأول ما يتراءى لدماعه الصبيانى بعد هذه النظرة
الى مش ولابد منها هو أن يمرغ مناخيرها فى الارض بان يوقعها
فى شراكه ، وهكذا يظل يجرى خلفها لاهتا وهى شغلة الشاغل فى
البيت والغيط ، حتى اذا بدت منها ظلال ابتسامة ، نسي رغبته فى
تمرغ مناخيرها فى الارض ، وبات الليل مفتوح العينين يحلم
بظل الابتسامة التى تببت على شفيتها ، ثم فى اليوم التالى
يكشف انها كانت تبسم لابن الجيران •

قالغيرة اسلوب آخر من اختراع حواء تهدف بها الى ان يكون
مشغول الفكر بها ويحبها كل الوقت •

ومن زمان ، وضعت المرأة للحب طقوسا وتقاليد لكى ترقم
الرجل على ان يحبها ويفكر فيها اربعا وعشرين ساعة فى اليوم •

مثلا : كان على العاشق الاوربي فى العصور الوسطى أن يقف
بالجيتار تحت شرفة الحبوبة ويغنى لها : ميته اشوفك اشوفك
يا غايب عن عيني ، وذلك يقتضى منه بالطبع أن يتعلم - العزف على
الجيتار قبل البدء فى اجراءات الحب ، وعملية تعلم العزف على
الجيتار ، للتعبير عن الحب ، هى فى حد ذاتها مشغولية بالحبوبة،
فاذا اتقن العزف ، فان عليه أن يحفظ اكبر كمية ممكنة من
الاشعار والاغانى المنتقاة بعناية ليغازل بها البنت من تحت الشرفة،
وتلك مشغولية اخرى تدل على تفكيره المستمر فى الامور .

ولما كان الجيتار هو احدى ضرورات التعبير عن الحب، فان عليه
صيانته هذا الجيتار بتلميعه وتنظيفه وتجديد اوتاره حتى لا يقع فى
حيص بيص اذا انقطع منه وتر وهو مندمج فى الغناء ، وبغض النظر
عن هذه المشغولية بصيانة ذلك الجيتار الغرامى التى هى - فى
الحقيقة - مشغولية بحبوبة الروح والتفكير المستمر فيها ، فان على
هذا العاشق المعذب ان يجلس فى بيته منتظرا والانتظار مر ،
وهو لا ينتظر الحبوبة طبعاً،انما ينتظر ان تخف الحركة فى الشارع
مع منتصف الليل ، فيخرج من باب البيت وهو يتلفت فى حذر كأي
واحد حرامى ، ثم يعبر الشارع بسرعة كالشبح ، ثم يمشى جنب
الحيط حتى يقف تحت شرفتها ويبدأ تواسيحه الغرامية تحت
الثلج والمطر . . الى ان يصاب بالالتهاب الرئوى !

ومن زمان ايضا والاغانى عندنا تعبر عن ثمرات جهود حواء فى
ارغام الرجل على التفكير فيها وفى حبها ٢٤ ساعة ، فمن اغانى زمان
الشهيرة اغنية تقول : ح أعملك حجاب . . . على ورق الخيار
. . . اسهرك بالليل . . . واجننك بالنهار !

وواضح طبعاً - من هذه الكلمات - انها تسعى الى ان يحبها طول
الوقت بذلك الحجاب الذى هو على ورق الخيار .

واغان اخرى تقول : الى حيرنى والى مسهرنى واللى فاتنى فى
بحال . . . نام ومسهرنى ولا فاكرنى ولا موشى ع البال . . .

واضح بالطبع من الكلمات انه في حالة « لطف » ، او حالة انعدام وزن او صلته اليها رغبة حواء الذكية في أن يحبها نهارا ، وليلا جالسا في السرير يكلم نفسه كالعبيط .

وقصص الحب التاريخيـة الشهيرة تستميل المرأة دائما وتستهوئها وتثير تنهداتها لانها تجد في بطل كل قصة الرجل الذي يرضى مشاعرهما الرجل المتفرغ للحب طول الوقت ، لاشغلة له ولا مشغلة الا أن يحب في اليوم اربعا وعشرين ساعة لانه صايع وعواطلي ، ففي قصة قيس وليلى نجد ان قيس خالى شغل ، وفي قصة روميو وجولييت نجد ان روميو ابن ذوات من العاطلين بالوراثة ، وفي قصة كليوباترا نجد ان مارك انطونيـو تحول من قائد روماني الى صايع روماني .

... ولكن هذا الخلاف بين الرجل والمرأة في تلك النظرة التفرغية الى الحب بدأ يختفى ، وسوف يختفى تماما باختفاء الحب من الدنيا ، فالحب قد بدأ ينقرض من العالم ليتجه نحو مقره الاخير ، ولاشك ان ذلك الحب الذي عذب البشرية واسعداها سوف يصبح - في عصر قريب - نكتة لطيفة تتندر علينا بها الاجيال المقبلة .

الدليل على ذلك انك لو حكيت الآن قصة روميو وجولييت لائ شاب اوربي فانه سوف يفتس من الضحك ، ولن يثير ضحكه في القصة الا تفكيره بمفهوم عصره الفضائي

ومن جانب آخر لو ان روميو وجولييت عاشا في عصر الفضاء لراينا روميو ولد خنفس او هيبيز وجولييت من الهيبز مثله ، وفي شنطتها حبوب منع الحمل .

فأي مشكلة لروميو وجولييت بعد ذلك ؟؟

ولاحاجة طبعاً .

واذا كانت مشكلة روميو وجولييت قد هزت الملايين على مر الزمان والاجيال واذا كان شكسبير قد خلدها بمسرحية ووضع فيها تشايكوفسكى سيمفونية من اروع سيمفونياته ، فان هذا كله لا يعنى الاوربي المعاصر ، فالقصة كلها - بمفهوم جيله - نادرة مضحكة كنوادر جحا ، واذا كان هذا هو مقياس شباب العصر ، فما بالك بالعصر القادم وما بعده ؟

فالحب اذن يسير نحو مصيره المحتوم الى القرافة التى يدفن فيها التطور كل نكت الاجيال القديمة . ولعل الدليل على ان الحب يتدهور على مر الزمن هو ان الانسانية - حتى فى عصورها الحديثة والقريبة - لا تزال تتغنى بقصص الحب التقليدية التى مر عليها قرون كروميو وجولييت وقيس وليلى وكليوباترا وانطونيو ، ولا تزال يلوکها الفن فى المسرح او السينما او الكتب ، واجترار هذه القصص فى كل عصر - رقم قدمها - معناه ان العالم الحديث افلس من قصة حب محترمة . فالارجح ان الحب العاطفى بمفهومه القديم قد بدأ ينقرض . .

زمان مثلا كان الشاب - بعد تخرجه - يتزوج من حبيبة القلب التى ربطه بها الحب ، او يبحث عن عروسة مواصفاتها كذا وكيت ، اما اليوم فانه يبحث عن البنت التى تعمل حتى ولو كانت فى شكل أم سحلول ، فهو يريد زوجة تشاركه المسئولية وتحمل معه الهم ، ومن فضائل الزوجة العاملة ان جانبها من تفكيرها ينصرف الى مسئولياتها فى العمل ، ولهذا فهى لا تفكر فى الحب كل الوقت وهذا ما يطلبه الرجل .

ما معنى ان يبحث الشاب الراغب فى الزواج عن فتاة تعمل ؟ معناه ان الحب فى عصرنا قد أدركته الشيخوخة وتخلعت اسنانه وتقوس ظهره ولم يعد قادرا على ان يكون المحرك الاول ، بل قراجع الى الخلف لتتقدم عليه اعتبارات عديدة اخرى فرضها عصر

الترف الحضارى الذى نعيشه وعصر الترف الحضارى
لا يعرف الا لغة الارقام ، الجمع والطرح والضرب ،
والعروسة يتاخذ مرتب كام والعريس اسم النبى حارسه عنده
مرسيدس جاز ولا مبرتو ، ولهذا لم يعد غريبا أن تقرا ذلك الاعلان
لمزارع انجليزى يقول فيه : مزارع عمره ٢٨ سنة وسيم . ظريف
لطيف . يقدس الحياة الزوجية ويرغب فى الزواج من سيدة
مزارعة عندها محراث . اترجا ارسال صورة المحراث ! ...
كذلك ليس غريبا ولا مدهشا ان تسمع عن تلك البنت التى تنهدت
قائلة فى اسى : كلما أردت أن اتزوج شابا من أجمل الحب
اكتشفت أنه فقران ! .

فى دفتى



اعترف اننى لا افهم شيئا مطلقا فى علم الفلك ، فكل معلوماتى
عن هذا العلم تنحصر فى أن بالقاهرة شارعاً اسمه شارع الفلكى .

كذلك لا أفهم شيئا فى النجوم والتنجيم وقراءة الطالع غير أن
هذا لا يمنع من الاعتراف باننى اشتغلت منجماً ذات يوم ، اذ كنت
احرر من عشر سنوات باب بختك هذا الاسبوع .

وفى كتابة باب البخت لم اكن اشتغل بالتنجيم بقدر ما كنت
احاول بث التفاؤل فى نفوس قراء البخت ، فما دامت المسألة كذب
المنجمون ولو صدقوا ، فما الذى يمنعنى ان اقول لمواليد برج

العقرب : مفاجأة سارة فى انتظارك ، وأن اقول لمواليد برج الحوت
مسعادة تامة فى محيط الاسرة ، وأن ابشر مواليد برج الميزان
بفلوس زى الرز .

وصحيح أن المفاجأة السارة لواحد عقربى - من مواليد العقرب
- قد تكون ايقافه عن العمل واحالته الى النيابة الادارية ، وبالنسبة
لواحد حوتى قد تكون السعادة التامة فى محيط الاسرة هى خناقة
لرب السما تنتهى بالعبسرة الماثورة : والله مانا قاعده لك فى
البيت ، وفى الوقت الذى ابشر فيه واحد ميزانى البرج بفلوس
زى الرز ، قد يكون هذا الميزانى داىخ على جنيه سلف لاول الشهر .

ركل هذا صحيح .

ولكنه لا يمنع من أن اعطى القارىء الامل الحلو ، وأن أملاً
صدره بالتفاؤل ، فما دام المنجمون كذابين ولو صدقوا ، ومادامت
المسألة مفترضا فيها الكذب فى النهاية ، اليس هذا اذن افضل من
ان اقول للقارىء : مصيبة محترمة فى انتظارك أو ضائقة مالية
تنتهى بفضيحتك والحجز على هدمك ؟؟

تلك كانت علاقتى بالنجوم والتنجيم ذات فترة ، فلا انا فلكى ،
ولا افهم فى البروج والكواكب ، ولا اميل الى اى علم فيه ارقام ،
فبسبب علم الحساب قضيت طفولة سعيدة جدا كلها ضرب فى
ضرب ، وعندما كان المدرس الخصوصى يعلن اننى قد توصلت
بقسرة قادر الى حل مسألة جبر ، كانت أمى تطلق الزغاريد
وتوزع الشربات على الجيران .

فما بالك بعلم الفلك ؟؟

لكن تحولا حدث لى فأصبح عندى اهتمامات بالفلك ومسار
النجوم وكان السبب فى هذا التحول هو صديقى القديم عدنان الذى لم

اره منذ أن كنا فى المدرسة الثانوية ، حتى قابلته مصادفة فى شارع
عدلى وكان معى صديق اسمه عبد الغنى ، وبعد السلام والذى منه
سألنى عدنان : رايح فين ؟

وكان فى زدى عليه نقطة التحول ١٥

فقد قلت له انتى ذاهب لقص شعرى، فلم يعلق، بل اخرج من
جيبه قلما وبلوك نوت ودخل فى حاسبة ارقام اختتمها قائلا :
ارجوك ما تحلقش النهارده ١٥

ـ ليه يا عدنان ؟؟

ـ الحلاقة النهاردة غير مستحبة لان القمر مش فى برج الحوت ١٥

وانطلق عدنان يتكلم كلاما فلكيا لم افهم منه شيئا الا عبارة
« المنزلة القمرية » ، واننى اذا قصصت شعرى اليوم جائز تحصل
مصيبة ، وعاد يرجونى كما لو كان يرجونى الا ألقى بنفسى تحت
عجل المترو ! ..

واستطرد عدنان يشرح لنا فى اسهاب كيف ان الكواكب
والنجوم تسيطر على اعمالنا من حيث التوفيق أو عدم التوفيق ،
وكيف أن الكواكب تؤثر على حياتنا منذ لحظة الميلاد الاولى ، فمن
ولد وكوكب المريخ طالعه ، فلا بد أن مهنته ستكون متصلة بالنار
والدم ، ومن كان طالعه الزهرة اصبح مطربا أو موسيقارا أو عازفا
أو رساما ، أما عطارد فهو كوكب الفلاسفة والادباء .

وابدى صديقى عبد الغنى اهتماما خاصا بكلام عدنان ، وقال
لعدنان انه ذاهب الى موعد مع خطيبته ، فعاد عدنان يخرج القلم
والبلوك نوت ليحسب الحاسبة ، ثم انتفض - فى كلمات مخلصة -
يطلب من صديقى عبد الغنى الا يذهب لمقابلة خطيبته لان القمر فى
منزلة اسمها بطين !

ولم يذهب صديقي لمقابلة خطيبته ١٠

ولم اذهب لقص شعري ١٠

واعترف أن حديث عدنان استهواني كما استهوى صديقي
أكثر ، فأصبح على صلة مستمرة به .

- مش اخلق بقى يا عدنان ؟؟

ورد فى التليفون : ارجوك مش دلوقت

- يا عدنان شعري بقى زى الخنافس

- ولو . . فهذا اهون من أن تقع مصيبة .

ومرت ايام أخرى لاخبر عدنان أن شعري قد زحف الى عمودي
الفقرى وأخشى أن يستمر فى الزحف عليه كتكعبة العنب ، ولكن
عدنان أصر الا أقص شعري الا اذا دخل القمر فى برج الحوت ،
ويصبح - أى القمر - فى منزلة فلكية اسمها أخبية .

- اسمها اه ٩٩

- أخبية .

- وأخبية دى فى بعيدة ١٩

ولم افهم شيئا من شرحه الا أن القمر سيكون فى برج الحوت
وأخبية هذه بعد اسبوع وعندئذ يمكننى أن اذهب الى الحلاق !

ولم يكن ممكنا ان انتظر اسبوعا آخر والا طلب منى الحلاق أن
البس مايوه ليضع القوطة حول وسطى لا حول عنقى حتى يقص
الشعر الذى سرح على العمود الفقرى ، وما أن انتهى الحلاق من
مهمته حتى شعرت بصداع رهيب لم تقلح معه أى مسكنات !

ورويت لعبد الغنى حكاية الصداع الذى استمر يومين ، فروى
لى خناقته مع خطيبته عندما ذهب اليها رغم تحذير عدنان ، وهكذا

بدا عدنان لعبد الغنى فلکيا خطيرا يقرأ الطالع من النجوم ويتنبأ
بكل ما يحدث ، فتوثقت علاقته بعدنان ، وظل بعد ذلك يسأله كل يوم

- مش آن الاوان اقابلها يا عدنان ؟

- اتوسل اليك لا يا عبد الغنى .

- وحشتنى ، وكل يوم اتحجج لها بالشغل .

- ولو . . انتظر لما يدخل القمر فى برج الحسوت ويصبح فى
منزلة قمرية اسمها عواء . .

- وامتى باذن الله يصبح فى عواء دى ؟

- بعد يومين .

. . وبعد يومين ذهب عبد الغنى الى خطيبته ، وعقب لقائه معها
اصبح عدنان - بالنسبة لعبد الغنى - مخلوقا اسطوريا باهرا ،
فان عبد الغنى - كما روى وهو مبهور - لم ير فى حياته حبا
دافقا من خطيبته كالذى رآه فى ذلك اليوم ، بل ان عبد الغنى كان
مذهولا من تلك العبارة التى لم يكن يتوقعها ابدا من خطيبته ذات
الشخصية العنيدة القوية ، اذ القت برأسها فوق صدره وقالت له
ردا على عتاب منه : انا جاريتك يا سيدى انا !

- تصور تقولى انا جاريتك يا سيدى انا ؟؟ والله مانا مصدق
لغاية دلوقت انها تقول كلمة زى دى !

هكذا ازدادت قيمة عدنان عند عبد الغنى ، وراح يشكره
على ما اشار به من نصائح فلکية ثبت صدقها تماما ، فانطلق عدنان
يكلمه كلاما طويلا عن مسار الابراج ومسار القمر وعلاقة هذا كله
بالتوفيق والتوافق العاطفى ، واختتم كلامه الفلکى بالا يتصرف مع
خطيبته أى تصرف الا بعد استشارته .

- حاضر يا عدنان .

ويدق التليفون فى مكتب عبد الغنى . . .

— آلو ... غنغن يا حبيبى فيه فيلم جنان فى سينما كايرو
... ايه رأيك نروحه النهارده فى حفلة ٦ ...

ويتعلل عبدالغنى بانه سوف يسأل المدير العام ان كان يحتاجه
فى الساعة السادسة ام لا ... ويسرع بالاتصال بعدنان :

— اقدر اروح معاها سينما النهاردة ؟

ويخرج عدنان القاسم والبلوك نوت ويحسب حسبته الفلكية
المعقدة ثم يقول لعبد الغنى

— كوكب الزهرة النهاردة يربح كوكب المشتري والمنزلة
القمرية زفت •

— يا عدنان اتكلم بالعربى ... يعنى ايه ؟

— لما الزهرة تربح المشتري تحصل فضايح اخلاقية •

— يعنى ايه يا عدنان ؟

— يعنى اوع تروح واسمع كلامى •

هنا يتصل عبد الغنى بخطيبته زاعما ان السيد المدير العام عنده
لجنة من الساعة الخامسة ولا بد ان يكون معه ، خافيا عنها السبب
الحقيقى وهو ان هذه اللجنة هى لجنة ثنائية سيجتمع فيها المشتري
والزهرة لاحداث فضائح اخلاقية فى الارض اليوم ...

— وبعدين يا عبد الغنى فى حكاية المدير العام بتاعك ده ؟

— معلش يا روى ... ارجوك تقدرى موقفى •

... بعد ايام اذن عدنان لعبد الغنى بلقاء خطيبته لان القمر فى
برج الميزان وفى منزلة قمرية عال العال هى « عواء » — ده كلام
عدنان — وفى ذلك اللقاء ، قال عبد الغنى لخطيبته انه حجز لها
طقم ملابس نوم مدهش فى احد محلات شارع الشواربى وماعليها

الا ان تذهب وتتسلمه فى الصباح ان اعجبها وطارت الحبوبة فرحا
بطقم ملابس النوم ...

ولكن عدنان ليلتها علم بذلك بعد اللقاء ، فأخرج القلم والبلوك
نوت وحسب حسبته ثم صرخ فى عصبية ..

- ايه الى خلاك تعمل كده من غير ما تقولى •

- خير ؟؟

- القمىر فى برج السنبلة وفى منزلة قمرية اسمها صرفه
ودى منزلة هباب ...

- يعنى ايه يا عدنان ..

- اوع خطيبتك تروح تاخذ طقم النوم •

- ليه ؟؟

- ده شؤم فطيع عليها وعليك لو اخدت الهدوم من المحل بكره •

- والعمل ؟

- مفيش عمل اسمع كلامى لا تندم ..

- لكن انا قلت لها خلاص ... ما يصحش اطلع قدامها نذل •

- نذل نذل بس تسلم انت وهى من الشر وتردد

عبد الغنى طويلا ، ولم يجرؤ فى النهاية على أن يقول لخطيبته شيئا ،
ولم ينم طول الليل خوفا من طقم النوم ، ولعن نفسه الفالعة لانه
لم يستشر عدنان ، وذهبت خطيبته واخذت طقم ملابس النوم

وفى اليوم التالى نقلت الى دمنهور فى حركة التنقلات ، ولطم

عبد الغنى وياريت الى جرى ما كان •

وراح يبذل محاولات مستميتة لاعادتها الى القاهرة ، وفى نفس
الوقت ازداد ايمانا بعدنان الذى تسلط عليه تسلطا رهيبا واصبح

يحتمل عصبيته وصياحه الجنوني اكراما لكراماته ، وتطور الامر
فاصبح عندنان يتصل به يوميا ، اذ يرن جرس التليفون في
الساعة الواحدة بعد منتصف الليل .

- يا عبد الغنى القمر فى برج الجوازاء وفى منزلة قمرية
اسمها دبران .:

- يعنى ايه ؟

- بتعمل ايه الاول ؟؟

- نايم طبعا . . .

- لا . . . قوم احفر بير .

- احفر بير ؟؟ بير ايه ؟؟

- لما القمر يكون فى الوضع الفلكي ده يبقى حفر البير فيه خير
كثير . . . قوم بسرعة واحفر بير فى حوش العمارة .

- بمناسبة ايه احفر بير فى حوش العمارة . . .

- يا جاهل دى فرصة ذهبية ما تضيعهاش .

- ها ها ها . . . ليه ح يطلع بتروى ؟

- انت تهزرو ؟؟ آدى جزاء اللى عايز لكم الخير جتكوا البلاوى . . .
واغلق عندنان السماعة فى عصبية .

وجاءنى عبد الغنى يرجو أن اتوسط حتى يصفح عنه عندنان
ويرضى ، ولكن عندنان رفض ، واستلمنى انا بعد أن قاطع عبد الغنى
اذ اصبح التليفون يدق لاسمع عندنان يقول :

- غدا القمر يربح المشتري والزهرة تثلت المشتري .

- مش فاهم حاجة .

- هذا الوضع الفلكي مناسب جدا للغزل .

- غزل ؟؟ غزل مين ؟

– أى واحدة عايزها تحبك ..

ويغضب عدنان لاننى اضحك لكلامه ، وجادا ينطلق فى كلام
عصبى كيف أن التقرب الى المرأة – مع هذا الوضع الفلكى – مقبول جدا
من جانبها ويحرز نتائج باهرة لا يمكن الحصول عليها فى الاوضاع
الفلكية الاخرى .

وعلمتنى عصبية عدنان أن اعده بانتهاز كل فرصة فلكية يشير
بها حتى اتجنب صياحه المجنون

تقرب من الحسنات حاضر ، عطارذ مقارن للمريخ اياك
تكنب والا وقعت فى بلوى ، حاضر ، القمر يقابل المريخ فابتعد عن
أى عسكرى شرطة والا جرك الى القسم وحطك فى التخشيبية .. ليه
يا عدنان ؟ مفيش ليه الى باقوله عمله حاضر ، القمر النهارده
فى منزلة قمرية اسمها بلده داخل برج الجدى وهذه فرصة لكى
تدعى على اعدائك ربنا يا خدhem حاضر ..

واذا كانت مسألة حفر البير فى حوش العمارة قد شككتنى فى
دماغ عدنان ، فقد حيرنى ما قاله عبد الغنى من انه سـال فلكيا
معروفا فى حقيقة بعض ما قاله عدنان ، فايد الفلكى المعروف الكثير
من اقواله ، واتصلت بالفلكى المعروف اسأله : ماهو أنسب عمل
يقوم به الانسان عندما يربع القمر المشتري وتثلث الزهرة المشتري؟؟

فرد بنفس كلام عدنان : هذه فرصة عظيمة للتقرب من المرأة .
ستجد القبول حتما موفق يا اخى باذن الله !

شئ غريب !

ولكن عبد الغنى لم يعتبره شيئا غريبا بالمرة ، فهو مؤمن ايمانا
اعمى بعدنان ، وظل يسعى حتى صفح عنه عدنان ، وعادت المياه
الى مجاريها .

- آلو ... يا عبد الغنى *
- أوامرك ...
- القمر في منزلة اسمها ذابح داخل برج الدلو ...
- عايزنى أعمل ايه ؟
- ... هذا احسن وقت ترفع فيه قضية ح تكسبها مليون فى المية
- ارفع قضية على مين ؟
- موش شغلى ... المهم انك ترفع قضية *
- حاضر ح فكر فى حد ارفع عليه قضية *
- ورفع عبد الغنى قضية على صاحب العمارة لان البانيو من النوع
الفاصو مع أن الشقة لو كس *
- ثم تطور الامر فامتد نفوذ عدنان الى الطالع الفلكى لخطيبة عبد الغنى
- خطيبتك بكره ما تخرجش من باب البيت *
- ليه ؟
- القمر فى منزلة دبران داخل برج الجوزاء *
- يعنى ايه ؟
- لو خرجت من البيت ح تحصل مصيبة *
- ويدق جرس التليفون عند خطيبته :
- حياتى انا ... اوعى تخرجى من البيت بكره *
- ليه ؟؟ خير ...
- ما تتخضيش كده ... المسألة وما فيها ان ظهر واحد مسفاح
بيخطف الستات من الشوارع ...
- يا مامى ..
- ايوه ياروحى ... خليكى فى البيت وحياة غلاوتى *

— لكن أنا عندي شغل مهم بكره ... فوت الصبح وصلني
وترجعني الظهر البيت .

— لا ...

— لا ليه ؟؟

— بالعربي كده القمر في دبران .

— اه ؟؟

— القمر في دبران والبلوى السوده انه داخل برج الجوزاء ...

— عبد الغنى ... انت شارب حاجة ؟

— سابدا يا روحى ...

— امال بتخرف تقول ايه ؟؟

— ده كلام علمى ... صدقيني اتوصل اليكى .

— التليفون ما ينفعش ... تعال خلىنى اعرف ايه الحكاية ...

— ما اقدرش آجى .

— ليه ؟؟

— بصراحة كده المريح النهاردة يربع زحل ولو جيت موش كويس .

— انت بتقول ايه ؟؟ ..

— زى النهاردة اتقتل كسرى اتو شروان .. نبعد عن الشراحتين

— كسرى ايه واتو شروان ايه ؟ ... انت مش طبيعى ابدا ...

— اوه ! مش عايز كلام كثير .. بكره ما تخرجيش بعنى

ما تخرجيش ...

وانتهت المكالمه لتعقبهما ازمة شديده : اذ اتهمته انه بدأ

يسكر طينة في عز النهار ...

وتدخل ابوها ... وفض النزاع ... وقال لهما ان كل

المشاكل التي تثور بينهما سوف تختفي عند الزواج ، والزواج -
كما سبق الاتفاق - بعد اسبوعين .

واسرع عبد الغنى الى عدنان ...

وقال له عدنان ان يوم الخميس الذي يوافق يوم زواجه سوف
يكون القمر في منزلة داخل برج السنبله وهو وضع فلكى هباب
وطين على الزواج ...

وذهب الى ابيها .

= ارجوك يا عمى بلاش الخميس ده ...

- زى بعضه الخميس اللي بعده .

- الخميس اللي بعده مش ممكن ...

= ليه يا ابني ...

- القمر ح يكون في برج الحمل في منزلة اسمها مقسم ودي
حاجة شؤم ع الجواز .

- خلينا الخميس اللي بعده ...

- موش ممكن لان القمر في برج الدلو وتبقى بلسوى لو
اتجوزنا يومها .

- كلام ايه اللي بتقوله ده يا عبد الفنى ...

= والله يا عمى ده كلام علمى .. صدقتى ...

= بلاش الخميس .. ايه رايت في يوم الحد الجائ ؟

= ده منتهى النحس ع الجواز لان القمر ح يكون في منزلة
اسمها بلع داخل برج الدلو ..

ـ دلو ده ايه ؟

ـ يعنى الجردل

ـ طيب امش اخرج بره

وانتابت الاب نوبة عصبية لعن فيها مستفيل عبد الفنى الذى
اخدمه وخدع البنت دون اى نية فى الزواج منها



حزينا محظما دامعا ؟ جلس عبد الفنى امامى بعد ان اشبعوه
شمتا وبصقا ، وفجأة دخل عدنان يبكى ، وفزمت نحوه استطاع
الامر ، وتبين انه يبكى بمناسبة وفاة قميض بن قورش ملك الفرس
قيل الميلاد ، واتضح ان النوبة قد عادت اليه ليعود مرة اخرى الى
مستشفى المجاذيب

[illegible]

| | | |
|------|-------|-----------------------|
| صفحة | | هي .. وخرسه |
| ٥ | | هي .. وهيله |
| ١١ | | هي .. وغروره |
| ١٩ | | هي .. وعماه |
| ٢٣ | | هي .. وملاه |
| ٢٩ | | هي .. وبنجانه |
| ٣٥ | | هي .. وعبد الله ال ١٩ |
| ٤١ | | هي .. وصورته |
| ٤٩ | | هي .. ووقاحته |
| ٥٥ | | هي .. ومشاكله |
| ٦٣ | | هي .. ودموعه |
| ٧١ | | هي .. وعياله |
| ٧٥ | | هي .. وطفولته |
| ٨١ | | هي .. وقلبه |
| ٨٥ | | هي .. ومخه |
| ٩١ | | هي .. ونزواته |
| ٩٧ | | هي .. ومحفوظاته |
| ١٠٣ | | هي .. ولؤمه |
| ١١١ | | هي .. ومشغولياته |
| ١١٩ | | هي .. وقمره |
| ١٢٧ | | |



كتاب اليوم المقام

سعدنا بعد غد!



مجموعة قصص

قصيرة

بقلم

عبد المنعم الصاوي

عدد أول فيراير

طبع بمطابع أخبار اليوم

صدر من كتاب اليوم

- خواطر وأحاديث أحمد حسن الباقوري
- فنان في باريس فتوح نشاطي
- بلاد الله .. خلق الله (طبعة ثالثة) أنيس منصور
- النساء لهن أسنان يفضاء احسان عبد القدوس
- أيام لها تاريخ أحمد بهاء الدين
- الغاضبون كامل زهيري
- مصرى في فيتنام والصين وكوريا أحمد حمروش
- صبور مقلوبة أحمد رجب
- القمر في انتظارنا مجدى نصيف
- أم كلثوم التى لا يعرفها أحد محمود عوض
- رجل من طين سعد مكاوى
- حقيقة في يد مسافر يحيى حقي
- ليلة نام فيها الشيطان محمد التامى
- القرآن في شهر القرآن د. عبد الحليم محمود
- الكأس الأخيرة ابراهيم المصرى
- لست مسيحيا أغفر الخطايا محمد زكى عبد القادر
- يحدث في الليل فقط أمين يوسف غراب
- طويل يا زمن عبد المنعم الصاوى
- شخصيات عربية معاصرة ابراهيم البعشى
- شيوعيون في كل مكان موسى صبرى
- حين يميل الميزان ثروت أباظة
- صالة النجوم محمد التامى
- قلت ذات يوم توفيق الحكيم
- الشيطان لعبته المرأة والمرأة لعبتها الرجل ... أحمد الصاوى محمد
- الجديد في مرض السكر د. جمال الدين غوردون
- مشهورون منسيون فتحي رضوان
- العالم من ثقب الباب كامل زهيري
- لست مسيحيا أغفر الخطايا (طبعة ثلانية) محمد زكى عبد القادر



اننى ضد كل اعداء المرأة !
... ضد أى واحد يقول ان المرأة شر
محتوم ، أو اغراء لا مفر منه ، أو مصيبة
مرغوب فيها ، أو مرض مستحب !
كل هذا تشنيع ، وهذا التشنيع - وغيره
- صنعه ضعف الرجل امام المرأة ، لأن
الضعفاء لا يملكون الا الشتائم والتشنيعات !
الحقيقة التى يجب ان نعترف بها - ايها
السادة - ان المرأة هي الاستاذ والرجل هو
التلميذ ، المرأة هي الاقوى والرجل هو
الاضعف ، المرأة هي الاذكى والرجل هو
الاهبل !
وهذا الكتاب هو جولة يقوم بها تلميذ ..
في عالم الاستاذة !

احمد رجب

Bibliotheca Alexandrina



0622117

